



ER
MAG

ERMIONIDA MAGAZINE
FREE PRESS

ΤΕΥΧΟΣ 69
ΙΟΥΝΙΟΣ 2026

PHOTO BOOK

*Κυκλοφόρησε το πρώτο
φωτογραφικό άλμπουμ της
Ερμιονίδας*

Lorena Baricalla:

Κορυφαία χορεύτρια και Χορογράφος,
Τραγουδίστρια, Ηθοποιός,
Συγγραφέας και Παραγωγός

ΝΑΔΙΑΒΕΛΕ:

*Η Διεθνώς καταξιωμένη Ελληνίδα κοσμηματοποιός,
αποκλειστικά στο ER MAG*

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

 www.ermionidamagazine.com
 ermionidamagazine@gmail.com
 [ermionidamagazine](https://www.instagram.com/ermionidamagazine)



ΙΟΥΝΙΟΣ 2026 | ΤΕΥΧΟΣ 69

ΕΚΔΟΣΗ - ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΞΙΑ: Δέσποινα Δημόση

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ: Μίλτος Ιωαννίδης, Δαμιανός Στεφανίτσης,
Χρήστος Αρφάνης, Μαρία Αγραπίδου,
Γρηγόρης Τσουκαλάς, Γιάννης Σαρλάς,
Άννα Μεντισοπούλου, Μαρία Παπακυριακού.



Μπάμπης Χαβιάτσος
IG: @drone_vision_ermionida, Γιώργος Ασπρούλης,
FB: "Εν οίδα, την Ερμιονίδα" - Κωνσταντίνα Κορδώνη

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ: Ένωση Σεναριογράφων Ελλάδος, Φροντιστήριο Μέσης Εκπαίδευσης "Σημείο".



2 EDITORIAL
Εκδοτικό σημείωμα

4 ERMIONIDA
Ερμιονίδα

6 INTERVIEW
NadiaBele

12 INTERVIEW
Lorena Baricalla

17 NEWS
Επικαιρότητα

20 SPECIAL EDITIONS
7 Languages Covers

26 SURVIVAL TIPS
Επιβίωση

27 ER MAG SPORTS
Αθλητικά

June 2026

ISSUE 69

Summer
edition



Έφτασε το καλοκαίρι και φέτος όπως κάθε χρόνο το περιοδικό μας κυκλοφορεί σε 8 γλώσσες και μαζί με τις ειδικές εκδόσεις, απογειώνει την περιοχή μας ώστε η Ερμιονίδα να διαβάζεται σε όλο τον πλανήτη. Ήδη κυκλοφορούν οι εκδόσεις σε Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά, Ιταλικά και Ισπανικά καθώς και το Photo Book volume 1. Μέσα στον Ιούνιο θα κυκλοφορήσουν οι εκδόσεις σε Πορτογαλικά και Ρωσικά καθώς και ο 10γλωσσος Τουριστικός Οδηγός!!!

Στις συνεντεύξεις σε αυτό το τεύχος φιλοξενούμε, την Διεθνώς καταξιωμένη Ελληνίδα κοσμηματοποιό **NadiaBele** και την **Lorena Baricalla** κορυφαία χορεύτρια, χορογράφο, τραγουδίστρια, ηθοποιό, συγγραφέα και παραγωγό.

Η παρέα μας μεγαλώνει και η δημιουργική μας ομάδα αποκτά νέα δυναμική! Από αυτό το τεύχος, υποδεχόμαστε με μεγάλη χαρά τον Δαμιανό Στεφανίτση. Με τη δική του, ξεχωριστή ματιά, έρχεται να εμπλουτίσει τις σελίδες μας με άρθρα κοινωνικού ενδιαφέροντος και καίριας επικαιρότητας.

ΔΔ



Οι φωτογραφίες του μήνα
Μέσα από την ομάδα στο facebook
"ΕΝ ΟΪΔΑ, ΤΗΝ ΕΡΜΙΟΝΙΔΑ"

Πηγαίνοντας...ακόμη ψηλότερα
Παναγίτσα Βερβερόντας (αριστερά)
Μάης Θανάσης (δεξιά)

ERMIONIDA Photo Book – 2026 V.1

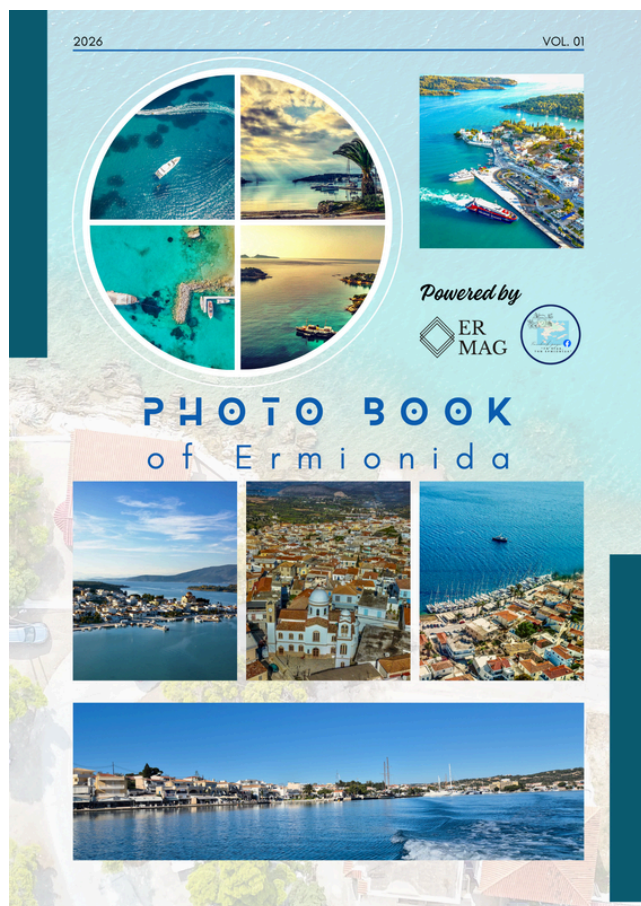
ΕΡΜΙΟΝΙΔΑ – Η ΟΜΟΡΦΙΑ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ

Στην Ερμιονίδα η ομορφιά δεν βρίσκεται μόνο στα τοπία, αλλά στις στιγμές που ζουν οι άνθρωποι της καθημερινά. Στο φως που πέφτει πάνω στη θάλασσα ένα ήσυχο πρωινό. Στα σοκάκια που κρατούν ακόμη μνήμες άλλων εποχών. Στα μικρά πράγματα που πολλές φορές προσπερνάμε χωρίς να τα κοιτάζουμε πραγματικά.

Αυτό το **photo book** γεννήθηκε μέσα από τις φωτογραφίες των αναγνωστών μας. Εικόνες αυθεντικές, χωρίς σκηνοθεσία, τραβηγμένες από ανθρώπους που αγαπούν τον τόπο τους και θέλησαν να κρατήσουν ένα κομμάτι του στον χρόνο.

Μέσα από αυτές τις σελίδες ξεδιπλώνεται μια **Ερμιονίδα αληθινή, ζωντανή και διαχρονική**. Όπως ακριβώς είναι!

Εν' οίδα, την Ερμιονίδα
Ermionida Magazine



Σ
"ΣΗΜΕΙΟ"
Φροντιστήριο Μέσης εκπαίδευσης
"Η σωστή επιλογή"
Διδάσκονται μαθήματα
ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ, ΕΠΑΛ, ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ
με πολυετή εμπειρία.

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΤΑΣΟΣ Γ. ΛΑΜΠΡΟΥ
Καθηγητής κοινωνικής εκπαίδευσης
ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
☎ +30 6979791165
✉ anastaslamprou@gmail.com
Κρανίδι Αργολίδας



ethosophy
www.ethosophy.gr
Μια ολιστική προσέγγιση 360° στη βιωσιμότητα, με σεβασμό στον άνθρωπο, τα ζώα και τον πλανήτη

Η Πηγή Έμπνευσής σου
για την Ηθική και Βιώσιμη
Ζωή στην Ελλάδα

f @ ethosophy.gr

Εκπομπή "Από τον Έβρο έως τη Σητεία" με τον Βαγγέλη Καποδίστρια στην τηλεόραση του One. Το Σάββατο 2 Μαΐου παρουσιάσαμε το ρεπορτάζ για το 11ο Mediterranean Yacht Show στο Ναύπλιο.

SCAN
HERE





NadiaBele



Η Διεθνώς καταξιωμένη Ελληνίδα κοσμηματοποιός, αποκλειστικά στο ER MAG

NadiaBele η κοσμηματοποιός της καρδιάς μας.

Η Ελληνίδα καταξιωμένη κοσμηματοποιός NadiaBele με το διεθνώς αναγνωρισμένο ταλέντο, ως γνήσια καλλιτέχνις ταγμένη στην τέχνη της υψηλής κοσμηματοποιίας από το 1997 που εγκαινίασε το πρώτο της ατελιέ, έχει καταφέρει να ταξιδέψει τις δημιουργίες της σε όλο τον πλανήτη και να απολαμβάνει την αποδοχή και τον θαυμασμό των έργων της, αλλά και της προσωπικότητας της από όλους.

Από τα ζευγάρια που την επιλέγουν για τις πολυτιμες στιγμές τους (γάμους, βαπτίσεις, γιορτές κι επετείους) μέχρι πριγκίπισσες στα Αραβικά Εμιράτα, επιτυχημένες επιχειρηματίες σε όλο τον κόσμο κι αστέρες του Χόλυγουντ (ανάμεσά τους η Jennifer Aniston και η Monica Bellucci). Για τα ιερατικά κοσμήματα που δημιουργεί μάλιστα έχει βραβευθεί κι από το Βατικανό. Δεν είναι τυχαίο που όλοι την αποκαλούν «κοσμηματοποιό της καρδιάς τους».

nadiabele.com



NadiaBele
kosmima

ΔΔ: Καλωσορίζοντας σας στο περιοδικό μας θέλουμε να μας μιλήσετε γι' αυτό που σας ενέπνευσε να γίνετε σχεδιάστρια κοσμημάτων, και ποιες πρώτες εμπειρίες διαμόρφωσαν την επιλογή της καριέρα σας;

NB: Σας ευχαριστώ πολύ για την πρόσκληση και για την τιμή να είμαι στο εξώφυλλο αυτού του τεύχους σας. Η απόφαση να σπουδάσω αργυροχρυσοχοία και να ασχοληθώ επαγγελματικά με τον σχεδιασμό και την κατασκευή κοσμημάτων δεν ήταν "έμπνευση". Ήταν "κάλεσμα." Τα κοσμήματα τα αγαπώ από πάντα. Η γιαγιά μου, έλεγε χαρακτηριστικά πως από τις πρώτες λέξεις που είπα, ήταν «λιλίκια» δηλαδή σκουλαρίκια. Η πρώτη εμπειρία που είχα με πολύτιμο κόσμημα (πριν γίνω 3 ετών καλά καλά), ήταν όταν η ίδια γιαγιά, η αγαπημένη μου, με πήγε στον χρυσοχόο της να μου τρυπήσουν τα αυτιά και να μου παραγγείλει τα πρώτα μου σκουλαρίκια. Ήταν ένα ζευγάρι μονόπετρα ρουμπίνια, και τα επέλεξα μόνη μου. Το ρουμπίνι είναι ένας από τους αγαπημένους μου πολυτίμους λίθους μέχρι και σήμερα! Καταλαβαίνετε πως τα κοσμήματα είναι συνυφασμένα με τις πρώτες αναμνήσεις της ζωής μου, κι όλες τις πολυτιμες στιγμές μου μετέπειτα. Ήταν φυσική εξέλιξη να επιλέξω αυτό το επάγγελμα. Ήταν το εσωτερικό μου κάλεσμα να κάνω την αγάπη μου για το κόσμημα επάγγελμα.

ΔΔ: Μπορείτε να περιγράψετε τη δημιουργική διαδικασία πίσω από τα σχέδιά σας; Σε ποια στοιχεία δίνετε προτεραιότητα όταν δημιουργείτε ένα νέο κόσμημα; Πώς εξασφαλίζετε κάθε κόσμημά σας να αντικατοπτρίζει την μοναδική ουσία του κατόχου του;

NB: Τα κοσμήματα μου γίνονται κυρίως κατά παραγγελία. Οπότε η βασική πηγή έμπνευσης μου είναι ο ίδιος ο άνθρωπος για τον οποίο προορίζονται. Πρώτα μελετώ τις ανάγκες του, την αισθητική του και το σκοπό που θα εκπληρώσει το κόσμημα που θα σχεδιάσω και θα δημιουργήσω αποκλειστικά για εκείνον. Έπειτα αναζητώ και προμηθεύομαι τα υλικά που θα χρησιμοποιήσω για την κατασκευή του. Κάποιες φορές χρειάζεται να έρθουν κατά παραγγελία από το εξωτερικό αποκλειστικά για το εργαστήριο μου. Κατά τη διάρκεια της δημιουργίας θέλω "ιδανικές συνθήκες". Απόλυτα τακτοποιημένος και καθαρός πάγκος, τα καλύτερα υλικά, ωραίες μουσικές κι ο νους μου εστιασμένος σε θετικές σκέψεις! Πιστεύω πολύ στην ενέργεια που φέρουν τα κοσμήματα και είναι σημαντικό να τα "φορτίζω" πρώτη εγώ που τα δημιουργώ με την καλύτερη μου ενέργεια. Με Αγάπη, Χαρά κι Ευχές για να φέρουν Αφθονία στον άνθρωπο για τον οποίο προορίζονται. Η υψηλού επιπέδου κατασκευή είναι βασική προϋπόθεση στο εργαστήριο μας και για τον λόγο αυτό κάθε κόσμημα πριν παραδοθεί περνάει από αυστηρό ποιοτικό έλεγχο. Όλα τα παραπάνω σε συνδυασμό, συντελούν στην ολοκλήρωση ενός άρτιου, μεγάλης αξίας πολυτίμου αντικείμενου, που θα σας συνοδεύει για πάντα!

Πριν σχεδιάσω και κατασκευάσω ένα κόσμημα προηγούνται κάποια ραντεβού με το πρόσωπο που το παραγγέλνει. Είναι σαν ατομικές συνεδρίες κατά τη διάρκεια των οποίων συλλέγω όσες περισσότερες και πιο χρήσιμες πληροφορίες μπορώ για τον τελικό παραλήπτη του κοσμήματος. Ποιες ανάγκες του θα καλύψει αυτό το κόσμημα (που θα δημιουργηθεί αποκλειστικά για εκείνη-ον), τι συναισθήματα θα του προκαλεί, και τι θα συμβολίζει (τι θα του υπενθυμίζει!). Τα κοσμήματα μας υπενθυμίζουν και μας συνδέουν με τις πολυτιμότερες αναμνήσεις της ζωής μας. Ακολουθώντας αυτήν την μέθοδο δημιουργίας για σχεδόν 29 χρόνια ως τώρα, εξασφαλίζω μια μοναδική, προσωποποιημένη δημιουργία, ενός πολυτίμου έργου που ικανοποιεί τις ανάγκες του παραλήπτη του με τον καλύτερο τρόπο.



“Αγάπη θέλω να μεταφέρουν οι δημιουργίες μου (τα μικρά πολύτιμα φορέσιμα έργα τέχνης μου) στους ανθρώπους που τα αποκτούν και να τους υπενθυμίζουν πόσο πολύτιμα μοναδικοί είναι κι οι ίδιοι!”

ΔΔ: Ποιοί μέντορες σημάδεψαν την πορεία σας, και πώς έχουν επηρεάσει οι συμβουλές τους την καριέρα σας ;

NB : Πρώτοι μου Μέντορες υπήρξαν οι αγαπημένοι μου γιαγιά και παππούς στην Αρκαδία, οι οποίοι ήταν κι οι δυο σπουδαίες και πολύ δυναμικές προσωπικότητες. Μεγαλώνοντας μαζί τους έμαθα να εκτιμώ και να σπουδαιολογώ τα σημαντικά της ζωής με έναν αντισυμβατικό και μάλλον ανορθόδοξο (στα μάτια των πολλών) τρόπο. Το 1995 (φοιτήτρια στο πρώτο έτος της Σχολής Αργυροχρυσοχοΐας) είχα την μεγάλη τύχη να γνωρίσω την σπουδαία μας ηθοποιός, κι ομορφότερη γυναίκα που έχω συναντήσει ως τώρα, την αείμνηστη Έλενα Ναθαναήλ! Η Έλενα, εκτός από τις πρώτες μου δημιουργίες, τίμησε κι εμένα προσωπικά με τη φιλία της και την αγάπη της. Όλες τις κουβέντες μας τις κρατώ πολύτιμο φυλαχτό. Αργότερα είχα τη Μεγάλη Ευλογία, μέσω του επαγγέλματος μου, να γνωρίσω και να συναναστραφώ με πολλούς αξιόλογους ανθρώπους, κάποιοι μάλιστα είναι και διάσημοι παγκοσμίως. Η γνωριμία κι η συναναστροφή μαζί τους, μου επιβεβαιώνουν τη πεποίθησή μου πως οι πραγματικά ευτυχημένοι άνθρωποι είναι εκείνοι που έχουν στη ζωή τους αρμονία, ομορφιά, ισορροπία, κι αγάπη για όλους και για όλα όσα κάνουν. Μια ακόμη προσωπικότητα που με ενέπνευσε να προσεγγίσω με άλλη ματιά τα χρήματα και τη διαχείριση του πλούτου είναι ο Elio D' Anna -ο ιδρυτής του European School of Economics- όπου είχα την ευκαιρία να διδαχθώ οικονομική διαχείριση μ' έναν διαφορετικό τρόπο, έξω απ' τα "κλασικά πρότυπα" που μαθαίνουμε στην κοινωνία μας. Όλες αυτές οι επιρροές, σε συνδυασμό με την ανήσυχη προσωπικότητα μου που αναζητά συνεχώς εξέλιξη, βελτίωση κι αναβάθμιση, καθόρισαν την αιρετική προσωπικότητα που έχω διαμορφώσει.

ΔΔ: Πώς ισορροπείτε το καλλιτεχνικό σας όραμα με τις απαιτήσεις των πελατών, ειδικά όταν συνεργάζεστε με πριγκιπικές οικογένειες ή πελάτες υψηλού προφίλ;

NB: Δεν έχω να μοιραστώ μαζί σας κάποιο μυστικό ισορροπίας - επιτυχίας. Οι πελάτες μου επιλέγουν τις δημιουργίες μου, γιατί ξέρουν πως από τα χέρια μου θα παραλάβουν υψηλής αισθητικής και ποιότητας πολύτιμα κοσμήματα που θα στολίζουν τις σημαντικότερες στιγμές τους και θα μείνουν κειμήλια ζωής στους κληρονόμους τους. Είναι μια σχέση εμπιστοσύνης που δημιουργώ μαζί τους από την πρώτη στιγμή της επικοινωνίας μας, η οποία εξελίσσεται σε πολύτιμο δεσμό κοινής έμπνευσης και συνδημιουργίας! Είναι ευχάριστη καλλιτεχνική πρόκληση να απευθύνονται σε μένα πελάτες με υψηλή αισθητική κι υψηλά στάνταρτς διότι αυτό με παρακινεί να γίνομαι κάθε φορά καλύτερη.



ΔΔ: Ποιες προκλήσεις έχετε αντιμετωπίσει στη δουλειά σας και πώς αυτές διαμόρφωσαν την οπτική σας για τη δημιουργικότητα και την επιτυχία; Πώς βλέπετε το μέλλον στη βιομηχανία του κοσμήματος και ποιες τάσεις πιστεύετε θα επηρεάσουν τον τομέα σας τα επόμενα χρόνια;

NB : Ξεκινώντας σ' αυτό το επάγγελμα του 1997 (τον περασμένο αιώνα! κυριολεκτικά.) καταλαβαίνετε πως οι προκλήσεις ήταν και είναι πολλές! Πρώτα απ' όλα είμαι γυναίκα και μπήκα σε ένα κυρίως ανδροκρατούμενο επάγγελμα. Έπειτα κανείς απ' την οικογένεια μου δεν μου κληροδότησε ένα εργαστήριο κοσμημάτων. Ίδρυσα την δική μου επιχείρηση στηριζόμενη αποκλειστικά στις δικές μου γνώσεις και δυνάμεις σε ηλικία μόλις 19 ετών. Ο δρόμος δεν ήταν στρωμένος με χρυσόσκονη, ούτε με διαμάντια, όμως η αγάπη μου γι' αυτό το επάγγελμα, η επιθυμία μου για επιτυχία, το πείσμα μου, και η έντονη στοχοπροσήλωση μου δεν άφησαν περιθώρια για το αντίθετο.

Οι προκλήσεις είναι μέρος της εξέλιξης μας. Δε σταματούν ποτέ. Αλλά είναι δική μας ευθύνη να τις λάβουμε ως μάθημα, να δυναμώσουμε και να προχωρήσουμε μπροστά.

Αυτό έχω μάθει να κάνω καλά σχεδόν 29 χρόνια ως τώρα, και συνεχίζω! Είτε έρχονται οικονομικές κρίσεις, είτε πανδημίες, είτε αυξάνεται η τιμή των πολύτιμων μετάλλων και λίθων (που είναι βασικές πρώτες ύλες για το επάγγελμα μου), είτε το AI εισβάλλει δυναμικά και στην κοσμηματοποιία, η δημιουργία κι η επιχειρηματικότητα είναι Ροή.

Είναι έμπνευση, είναι ιδέες, είναι τόλμη (κάποιες φορές θράσος), και κυρίως είναι επένδυση. Η εξέλιξη της τεχνολογίας θα επηρεάσει σίγουρα πολύ και τις τάσεις στην κοσμηματοποιία τα επόμενα χρόνια. Κατά τη γνώμη μου θα μας διευκολύνει!

Τα κοσμήματα του μέλλοντος τα οραματίζομαι πιο hi-tech (αν είναι δόκιμος ο όρος) μιας και θα εξυπηρετούν κι άλλες ανάγκες εκτός από το να μας κοσμούν. Θα είναι για παράδειγμα σκουλαρίκια-ακουστικά τηλεφώνου (που ήδη γίνονται), μενταγιόν cash cards, δαχτυλίδια-θήκες συμπληρωμάτων διατροφής και τέτοια πράγματα που θα έχουν και χρηστικό ρόλο στη ζωή μας. Μιας και οι ρυθμοί της ζωής θα γίνουν ακόμη πιο απαιτητικοί και θα χρειαζόμαστε να φοράμε τα κοσμήματα μας όλη μέρα, να μας στολίζουν, αλλά ταυτόχρονα και να μας διευκολύνουν!



ΔΔ: Από πέρυσι είστε πλέον και τηλεοπτικό πρόσωπο. Σας βλέπουμε καθημερινά στο Star Channel ως αγοράστρια στην εκπομπή Cash Or Trash. Πώς προέκυψε αυτός ο ρόλος; Από όσο γνωρίζουμε τώρα ετοιμάζεστε για την έκτη σεζόν!

NB : Η αγάπη μου για τα vintage αντικείμενα, τα έργα τέχνης, τα design έπιπλα και τις αντίκες είναι γνωστή σε όσους με γνωρίζουν προσωπικά κι έχουν επισκεφθεί το ατελιέ μου και το σπίτι μου. Μάλιστα είναι χαρακτηριστική μια από τις ιστορίες που διηγούμαστε και γελάμε ακόμη με τους φίλους μου: Ήταν μια Πρωτοχρονιά που παραλίγο να με βρει ο καινούργιος χρόνος να κουβαλάω μια ντουλάπα φορώντας μακρύ φόρεμα με παγέτες και τα τακούνια μου! Ήμουν ακόμη φοιτήτρια, κι ενώ πήγαίνα στο ρεβεγιόν, βρήκα σε κάτι σκουπίδια μια μικρή ντουλάπα-βιτρίνα που μου άρεσε πολύ! Σταμάτησα αμέσως, τη φόρτωσα στο πίσω κάθισμα του αυτοκινήτου κι επέστρεψα στο σπίτι μου. Μέχρι να την ανεβάσω στο φοιτητικό μου διαμέρισμα και να ξανακατέβω για να φύγω για το ρεβεγιόν η ώρα είχε πάει 12 παρά!

Όταν μου έγινε η πρόταση να συμμετέχω στην πέμπτη σεζόν του "Cash or Trash" ως buyer δέχθηκα χωρίς δεύτερη σκέψη. Μου αρέσει να συλλέγω αντικείμενα και να πειραματίζομαι σ' ένα "μαξιμαλιστικό πάντρεμα" ετερόκλητων επίπλων, έργων τέχνης κι αντικών δίνοντας το δικό μου προσωπικό ύφος στο τελικό αποτέλεσμα. Στον καινούργιο μου ρόλο λοιπόν παίρνω μέρος στη δημοπρασία και διεκδικώ οποιοδήποτε αντικείμενο μου προκαλεί το ενδιαφέρον και ταιριάζει στην αισθητική μου!

Το Cash Or Trash είναι μια δημοφιλής εκπομπή και χαίρομαι που συμμετέχω σ' αυτήν. Με εκπλήσσει ευχάριστα κάθε φορά που ανακαλύπτω ιδίους όμμασι πόσους θησαυρούς φυλάνε οι άνθρωποι στα σπίτια τους, και νιώθω πως όταν αγοράζω κάποιο από αυτά τα αντικείμενα που προκαλούν το ενδιαφέρον μου, τους δίνω μια δεύτερη ευκαιρία! Ναι, φέτος πηγαίνουμε για έκτη σεζόν με το καλό, κι ετοιμαστείτε για πολλές εκπλήξεις κι ακόμη πιο ενδιαφέροντα αντικείμενα!



ΔΔ: Κάθε κόσμημα κρύβει μια ιστορία. Υπάρχει κάποια δημιουργία σας που συνδέθηκε με μια ιδιαίτερα σημαντική στιγμή στη δική σας ζωή; Θα ήταν χαρά μας να μας περιγράψετε αυτή τη στιγμή και να μοιραστείτε μαζί μας μια εικόνα του κοσμήματος που τη συνοδεύει.

NB: Κάθε κόσμημα κρύβει μια ιστορία. Υπάρχει κάποια δημιουργία σας που συνδέθηκε με μια ιδιαίτερα σημαντική στιγμή στη δική σας ζωή; Θα ήταν χαρά μας να μας περιγράψετε αυτή τη στιγμή και να μοιραστείτε μαζί μας μια εικόνα του κοσμήματος που τη συνοδεύει. Η ζωή μου όλη είναι συνδεδεμένη με πολύτιμες ιστορίες κοσμημάτων.

Αλλά αφού μου ζητάτε να ξεχωρίσω κάποια θα σας διηγηθώ μία που ως τώρα δεν την έχω μοιραστεί... Τον περασμένο Αύγουστο ήμουν μόνη στο εργαστήριο μου, καθώς όλοι οι συνεργάτες μου είχαν πάρει τις άδειές του κι έλειπαν διακοπές. Άνοιξα το χρηματοκιβώτιο για να αναζητήσω μέταλλο που χρειάζομαι για να δημιουργήσω τις πιο σημαντικές βέρες που έχω φτιάξει ως τώρα! Τις βέρες του γάμου μου, που θα γίνονταν τον Σεπτέμβριο. Καθώς έψαχνα έπεσε στα χέρια μου ένα ξεχασμένο κουτί που είχε μέσα ένα βραχιόλι-αλυσίδα. Σ' ένα ταξίδι μου στην αγαπημένη μου Φλωρεντία πριν χρόνια, καθώς έκανα βόλτα στην αγορά με έπιασε μια δυνατή βροχή και δεν είχα μαζί μου ομπρέλα. Για να προστατευτώ και να περάσει η ώρα μου μέχρι να κοπάσει η μπόρα, μπήκα σε μια αντικερί που την είχε ένας παππούς. Είχε πολλούς θησαυρούς και όσο διάλεγα τι θα αγοράσω είχαμε πιάσει κουβέντα... Μου έλεγε πως σε λίγο καιρό κλείνει οριστικά το μαγαζί του γιατί έχει βγει στην σύνταξη και δεν έχει κανέναν να συνεχίσει την επιχείρηση. Προς στιγμήν σκέφτηκα να του προτείνω να την αναλάβω εγώ! Αλλά του είπα ότι με περιμένει το εργαστήριο μου στην Αθήνα, και συνέχισα να ψάχνω στους θησαυρούς του... Όταν έφτασε η ώρα να τον πληρώσω και να φύγω, άνοιξε το συρτάρι κάτω από το ταμείο του κι έβγαλε ένα χρυσό βραχιόλι-αλυσίδα, χωρίς κούμπωμα. Σκέφτηκα πως θα μου ζητούσε να του επισκεύαω το κούμπωμα μιας και του είχα πει πως είμαι κοσμηματοποιός. Αλλά μου είπε πως μου το χαρίζει!

Πριν πολλά χρόνια όταν είχε πρωτανοίξει το μαγαζάκι του, πέρασε απ' ότι μου είπε μια κοπέλα που του τη θύμηση πολύ, και του πούλησε αυτό το βραχιόλι γιατί είχε ανάγκη από μετρητά. Εκείνος δεν το έδωσε ποτέ για λιώσιμο, έβγαλε μόνο το κούμπωμα που ήταν αρκετά βαρύ κάποια στιγμή που χρειάστηκε κι εκείνος να το ρευστοποιήσει, αλλά πίστευε πως η κοπέλα θα ξαναγυρνούσε κι ήθελε να της το επιστρέψει... Επειδή όμως σε λίγο καιρό θα έκλεινε οριστικά κι η κοπέλα δεν ξαναφάνηκε, ήθελε αυτό το βραχιόλι να το πάρω εγώ! Είχε μείνει κλεισμένο στο χρηματοκιβώτιο μου μέσα στο κουτάκι του για σχεδόν 10 χρόνια...

Όταν άνοιξα το κουτί είχε μέσα τα στοιχεία της αντικερί και το όνομα του κυρίου Marcello. Το θεώρησα σημάδι από το σύμπαν μιας και το όνομα του συντρόφου μου είναι Marcelino (λόγω της Αργεντινικής καταγωγής του), κι αποφάσισα να φτιάξω τις βέρες μας από αυτό το βραχιόλι! Το ακόμη πιο άπιθανο ήταν που όταν το μετρούσα για να το κόψω, το μήκος του ήταν ακριβώς όσο χρειάζομαι για τα δύο δαχτυλίδια μας. Αυτό κι αν είναι κάρμα!

Ιδού οι βέρες μας :





Ευκαιρίας δοθείσης λοιπόν, μιας και μιλάω πρώτη φορά δημοσίως για τον γάμο μας θέλω να ευχαριστήσω από καρδιάς την λατρεμένη μου φίλη Έλενα Γεραρχάκη για την πολύτιμη συμβολή της σ' αυτή τη σημαντική μέρα της ζωής μας, τον ταλαντούχο πρίγκιπα της μόδας Ερωτόκριτο Κιμιωνή για το ονειρεμένο νυφικό μου, τον εξαίρετο πάτερ Πέτρο Μαραγκό της Μυκόνου για την ωραία τελετή και για τις ευλογίες του, το υπέροχο πλάσμα Κρις Κιρλιά που ήταν δίπλα μας με όλη του την αγάπη, και φυσικά την φωτογράφο της καρδιάς μας Νατάσα Αμπατζή που απαθανάτισε αυτές τις στιγμές μας μοναδικά!



ΔΔ: Έχοντας επισκεφθεί πολλές την Ερμιονίδα, τι είναι αυτό που σας έχει εντυπωσιάσει περισσότερο. Ποια πόλη της Ερμιονίδας είναι αυτή που έχετε περισσότερο στην καρδιά σας και με ποιο πολύτιμο λίθο θα μπορούσε να συσχετιστεί.

NB: Όλη η Ερμιονίδα είναι πανέμορφη και καταπράσινη σαν σμαράγδι, κι έχω πολύ όμορφες παιδικές αναμνήσεις από όλη την περιοχή. Κατάγομαι από την Αρκαδία κι από την Κορινθία, είμαστε κοντά, και συχνά οι γονείς μου μας έφερναν ακόμη και μονοήμερη εκδρομή για μπάνιο και φαγητό. Όλα πανέμορφα! Η πρωτεύουσα σας το Κρανίδι, το κοσμοπολίτικο Πόρτο Χέλι, η Κόστα, η Κοιλιάδα με τις ψαροταβέρνες της, κι όλα τα ηπειρωτικά χωριά στους πρόποδες και τριγύρω από τα Δίδυμα όρη! Όμως θα μου επιτρέψετε να ξεχωρίζω λίγο περισσότερο την Ερμιόνη, μάλλον λόγω του έντονου νησιωτικού χαρακτήρα της, κατέχει ξεχωριστή θέση στην καρδιά μου.

Κι αφού μου ζητάτε να την συσχετίσω με κάποιον πολύτιμο λίθο θα σας πω χωρίς δεύτερη σκέψη πως είναι ένα Μαργαριτάρι! Είμαι σίγουρη πως δεν το ακούτε πρώτη φορά από μένα. Είναι γνωστός ο χαρακτηρισμός της ως το «Μαργαριτάρι της Αργολίδας». Πιστεύω πως η Ερμιόνη αποκαλείται συχνά έτσι λόγω της φυσικής της κομψότητας. Είναι διακριτική, λαμπερή και προστατευμένη μέσα στο φυσικό της περιβάλλον. Επίσης υπάρχει και μια αρχαία σύνδεσή της με την πορφύρα. Κατά την αρχαιότητα, η Ερμιόνη ήταν διάσημη για την παραγωγή της πολύτιμης πορφύρας της Ερμιόνης, μιας χρωστικής που εξαγόταν από θαλάσσια κοχύλια και χρησιμοποιούνταν για τα ρούχα των βασιλέων (όπως του Μεγάλου Αλεξάνδρου). Αυτή η βαθιά σύνδεση με τους πολύτιμους θησαυρούς της θάλασσας ενισχύει τον συσχετισμό της με το μαργαριτάρι. Κρυμμένη ομορφιά. Όπως το μαργαριτάρι κρύβεται μέσα στο κοχύλι, έτσι και η Ερμιόνη αποκαλύπτει την πλήρη ομορφιά της σε όποιον αποφασίσει να την εξερευνήσει.

ΔΔ: Αν ένα κόσμημα σας μπορούσε να μιλήσει μετά από 100 χρόνια, ποιο μήνυμα πιστεύετε πως θα μεταφέρει στους ανθρώπους για την δημιουργό του, και πώς το μήνυμα αυτό αυτό ευθυγραμμίζεται με τη συνολική σας οπτική ως σχεδιάστρια;

NB: "Η δημιουργός μου ήταν μια σπουδαία κοσμηματοποιός, ταγμένη στην τέχνη της, που δημιουργούσε με Όλη της την Αγάπη και την καλύτερή της ενέργεια".

Αγάπη θέλω να μεταφέρουν οι δημιουργίες μου (τα μικρά πολύτιμα φορέσιμα έργα τέχνης μου) στους ανθρώπους που τα αποκτούν και να τους υπενθυμίζουν πόσο πολύτιμα μοναδικοί είναι κι οι ίδιοι! Πιστεύω ακράδαντα στη νομοτέλεια του Σύμπαντος κατά την οποία η Αγάπη πολλαπλασιάζεται κι επιστρέφει πάντα πίσω! Γι' αυτό εύχομαι πάντα σε όλους ό,τι κάνουν να το κάνουν με όλη τους την Αγάπη.



NadiaBele
kosmima

Ermionida TRAVEL GUIDE



Free press

2026 EDITION!

AVAILABLE IN 10 LANGUAGES



Visit our website
www.ermionidamagazine.com

ERMIONIDA TRAVEL GUIDE HARD COPY + 2026 EDITION

Η αναβάθμιση του πολύγλωσσου τουριστικού οδηγού της Ερμιονίδας είναι μια στρατηγική κίνηση που τοποθετεί την περιοχή στον παγκόσμιο χάρτη. Η προσθήκη, από φέτος, των Αραβικών και των Κινεζικών στις ήδη υπάρχουσες οκτώ γλώσσες (Ελληνικά, Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά, Ιταλικά, Ισπανικά, Πορτογαλικά, Ρωσικά) είναι ένα «ανοιχτό κάλεσμα» σε δύο από τις ισχυρότερες οικονομικά αγορές του κόσμου.

Με δέκα γλώσσες σε έντυπη και ψηφιακή μορφή, το ERMionida MAGazine επενδύει στην απόλυτη συμπερίληψη, προσφέροντας στους επισκέπτες ολόκληρης της Ερμιονίδας την πολυτέλεια της πληροφορίας στη μητρική τους γλώσσα.

Έρχεται προσεχώς - Αν θες να είσαι μέρος αυτού του εγχειρήματος επικοινωνήσε μαζί μας!!!

Multilingual Travel Guide 2026 Coming soon!!!

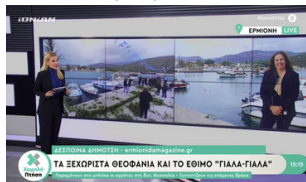
Featured on



Alpha TV



Ionian TV



Skai TV



ERT TV



Mesogeios TV



One TV



@ErmionidaMagazine



@DespinaDimotsi





Lorena Baricalla

Κορυφαία χορεύτρια και Χορογράφος, Τραγουδίστρια, Ηθοποιός, Συγγραφέας και Παραγωγός.



Η διεθνώς αναγνωρισμένη Lorena Baricalla είναι μια πολυτάλαντη καλλιτέχνης, δημιουργός, καινοτόμος και διασημότητα με επιχειρηματικό προσανατολισμό. Μια οραματίστρια της οποίας τα δημιουργικά σύμπαντα εκτείνονται από το μπαλέτο στην τέχνη και στη μόδα.

Είναι αστέρι του μπαλέτου και χορογράφος, τραγουδίστρια και ηθοποιός. Επιπλέον, είναι τελετάρχης σε 5 γλώσσες για διεθνείς εκδηλώσεις, τηλεοπτική παρουσιάστρια, πρέσβειρα για μάρκες μόδας και πολυτελείας με την παρουσία σε εκδηλώσεις και κόκκινα χαλιά, καθώς και συγγραφέας, πρότυπο και μέντορας.

Είναι παραγωγός στην PromoArt Monte-Carlo Production, τη διεθνή εταιρεία της με έδρα το Μονακό. Έχει εμφανιστεί στο θέατρο και την τηλεόραση σε πάνω από 35 χώρες σε όλο τον κόσμο: Αμερική, Ρωσία, Ιαπωνία, όλες τις ευρωπαϊκές χώρες και της περιοχής της Μεσογείου, Κατάρ και Εμιράτα, και φυσικά στο Μονακό. Χόρεψε έργα των σημαντικότερων χορογράφων: Balanchine, Ashton, Forsythe, τα Ρωσικά Μπαλέτα του Diaghilev, Jiri Kilian, ρεπερτόριο που αναδημιουργήθηκε από τους Lacotte, Petipa, Massine, Fokine, Roland Petit. Συνεργάστηκε με χορογράφους όπως οι Serge Lifar, Joseph Russillo, John Taras, Moses Pendleton, Thierry Malandain, Jean Christophe Maillot, Boris Eifman, Nils Christe, Kevin Haigen, Uwe Scholz, Dieter Amman, Philippe Lizon,...

Χάρη στο εύρος φωνής της των 3 οκτάβων, είναι η μόνη λυρική σοπράνο που τραγουδάει χορεύοντας με μυτερά παπούτσια. Ερμηνεύει πολυάριθμες επιτυχίες από μιούζικαλ στις παραστάσεις της που ενώνουν τον χορό και το τραγούδι.

Full bio: lorenabaricalla.com

ΔΔ: Σας καλωσορίζουμε στο περιοδικό μας και θα θέλαμε να μας πείτε πώς ξεκινήσατε να ασχολείστε με το μπαλέτο από μικρό παιδί και τι σας ενέπνευσε να το κάνετε.

LB: Ανακάλυψα τον χορό σε ηλικία τεσσάρων ετών και αυτή είναι η πρώτη μου ανάμνηση. Την θυμάμαι ακόμα τέλεια σήμερα. Περπατούσα με τη μητέρα μου στο Μόντε Κάρλο όταν συναντήσαμε μια φίλη της που πήγαινε την κόρη της σε ένα μάθημα μπαλέτου με τη Μαρίκα Μπεσομπράσοβα, τη διάσημη δασκάλα Ρωσίδων. Ήταν δασκάλα της μητέρας μου και η μητέρα μου αποφάσισε να πάει μαζί της να με χαιρετήσει. Η Μαρίκα με κάλεσε να συμμετάσχω με τα άλλα κορίτσια σε έναν γύρο «chassés» και από εκείνη τη στιγμή δεν σταμάτησα ποτέ. Το πεπρωμένο μου σφραγίστηκε εκείνη τη στιγμή και εξακολουθώ να βρίσκομαι σε αυτόν τον «κύκλο» έως σήμερα! Το να γίνω μπαλαρίνα ήταν μια αναπόφευκτη επιλογή για μένα.

ΔΔ: Στο δρόμο σας για να γίνετε κορυφαία χορεύτρια, ποιες ήταν μερικές από τις προκλήσεις που αντιμετωπίσατε;

LB: Ο χορός απαιτεί πολλές θυσίες και σίγουρα δεν είχα μια ξέγνοιαστη εφηβεία. Ήμουν ήδη αφοσιωμένη στην αυστηρή προπόνηση που είναι απαραίτητη για μια καριέρα υψηλού επιπέδου. Από πολύ μικρή ηλικία, είχα την ευθύνη να εμφανίζομαι σε μεγάλες σκηνές. Με την πάροδο του χρόνου, αυτό έγινε τρόπος ζωής και σήμερα η μέρα μου ξεκινάει πάντα με προπόνηση. Ακολουθώ μια ακριβή, αλλά ποικίλη, διατροφή και διατηρώ τον τρόπο ζωής ενός αθλητή, υποστηριζόμενη από όλες τις απαραίτητες βιταμίνες. Προσέχω τον ύπνο μου, αποφεύγω να βγαίνω έξω την περίοδο πριν από παραστάσεις ή εκδηλώσεις και επικεντρώνω την ενέργειά μου αποκλειστικά στη δουλειά μου. Τα τελευταία χρόνια, η καριέρα μου έχει λάβει διαφορετικές πτυχές καθώς έχω κεφαλαιοποιήσει τα ποικίλα ταλέντα που έχω αναπτύξει. Αυτό έχει προσθέσει ένα επίπεδο δημιουργικών και οργανωτικών δεξιοτήτων που είναι βαθιά απορροφητικές. Η πρόκληση είναι πάντα να ξεπερνάς τον εαυτό σου. Η δυσκολία παραμένει, όπως πάντα, στο να υλοποιώ τα έργα μου.





«Τα συναισθήματα της ψυχής
δεν γνωρίζουν εμπόδια·
αποτελούν τη γέφυρα μεταξύ
των λαών. Ο όρος
«πολιτιστικός πρεσβευτής»
χρησιμοποιείται ευρέως
σήμερα και είμαι περήφανος
που ενσαρκώνω αυτόν τον
ρόλο.»

ΔΔ: Το Μονακό φιλοξενεί μερικές από τις μεγαλύτερες εκδηλώσεις στον κόσμο, από τα Μπαλέτα του Μόντε Κάρλο μέχρι το Γκραν Πρι της Φόρμουλα 1. Πόσο σημαντικό είναι για μια διεθνή προσωπικότητα όπως εσείς να έχει τη βάση της εκεί, καθώς είστε Παραγωγός στην PromoArt Monte-Carlo Production.

LB: Το Μονακό είναι πράγματι ένα παγκοσμίου φήμης μέρος—μία διεθνής βιτρίνα και ένα σταυροδρόμι που όλοι αγαπούν να επισκέπτονται. Για μένα, το Μονακό είναι η πραγματική μου πόλη. Η οικογένειά μου ζει εδώ και πολλές γενιές και έχω έναν πολύ ισχυρό δεσμό με το Πριγκιπάτο. Ο Πρίγκιπας Αλβέρτος με έχει τιμήσει συχνά με την παρουσία του στις παραστάσεις και τις εκδηλώσεις μου. Η πρώτη μου παράσταση σε ηλικία τεσσάρων ετών ήταν στη σκηνή της Όπερας του Μόντε Κάρλο. Στη συνέχεια, χόρευα τους πρώτους μου κύριους ρόλους με τα Μπαλέτα του Μόντε Κάρλο. Εδώ, με τον Παραγωγό και Μάνατζέρ μου, Τίνο Τζενοβέζε, ίδρυσα την Promo Art Monte-Carlo Production— μια διεθνή εταιρεία μέσω της οποίας συνεχίζω την καριέρα μου. Παράγουμε μεγάλες παραστάσεις και εκδηλώσεις και δραστηριοποιούμαστε εκτενώς στον τομέα του κινηματογράφου και της τηλεόρασης, τόσο στο Μόντε Κάρλο όσο και διεθνώς σε όλη την Ευρώπη, τα Εμιράτα και πέρα από αυτά. Τα τρέχοντα έργα μας περιλαμβάνουν μια συναρπαστική ταινία με τίτλο «Οι επιθυμίες της Σελήνης», μια μυστηριώδη ιστορία αγάπης που γράφτηκε από τον Τίνο και εμένα.

ΔΔ: Έχετε εμφανιστεί στο θέατρο και την τηλεόραση σε πάνω από 35 χώρες σε όλο τον κόσμο. Πείτε μας λίγα λόγια για αυτήν την εμπειρία. Ποια είναι η αγαπημένη σας χώρα και γιατί; Πόσο διαφέρει η ευρωπαϊκή κουλτούρα από τους άλλους πολιτισμούς σε όλο τον κόσμο;

LB: Το να εμφανίζομαι σε όλο τον κόσμο —πρώτα στους πρωταγωνιστικούς ρόλους με τα Les Ballets de Monte-Carlo και αργότερα με την εταιρεία παραγωγής μας, Promo Art Monte-Carlo Production— ήταν μια πραγματικά υπέροχη εμπειρία. Λατρεύω κάθε χώρα που έχω επισκεφτεί. Ο κόσμος είναι όμορφος λόγω της ποικιλομορφίας του και αυτές οι μοναδικές παραδόσεις και έθιμα πρέπει να διατηρηθούν. Ως καλλιτέχνης —είτε ως χορευτής, χορογράφος, τραγουδιστής, ηθοποιός ή τελετάρχης— είναι απαραίτητο να επικοινωνείς και να εκφράζεις τα συναισθήματά σου στο κοινό παγκοσμίως. Τα συναισθήματα της ψυχής δεν γνωρίζουν εμπόδια. Είναι η γέφυρα μεταξύ των λαών. Ο όρος «πολιτιστικός πρεσβευτής» χρησιμοποιείται ευρέως σήμερα και είμαι περήφανη που ενσαρκώνω αυτόν τον ρόλο. Δυστυχώς, η τέχνη και ο πολιτισμός συχνά απορρίπτονται ως περιττές ή περιττές. Ακόμα χειρότερα, συχνά υποτιμούνται, όπου το ανούσιο παρουσιάζεται ως τέχνη και το αβάσιμο ως πολιτισμός. Σε έναν κόσμο όπου η αδιαφορία βασιλεύει, πιστεύω ότι είναι απαραίτητο να χρησιμεύω ως παράδειγμα για τις νέες γενιές —και για τους ανθρώπους γενικότερα— μέσω της αυστηρότητας, της ηθικής, του επαγγελματισμού και του πάθους. Αυτή η δέσμευση ήταν που μου χάρισε το Διεθνές Βραβείο «Who is Who» στην Αθήνα—μια τιμητική διάκριση που αναγνωρίζεται μεταξύ ηγετών στον πολιτισμό, την ιατρική, την επιστήμη, την Τεχνητή Νοημοσύνη και την επιχειρηματικότητα.

ΔΔ: Το να τραγουδάς και να χορεύεις ταυτόχρονα θεωρείται πολύ δύσκολο έργο. Διαβάσαμε στο βιογραφικό σας ότι «Χάρη στο εύρος φωνής σου των 3 οκτάβων, είσατε η μόνη λυρική σοπράνο που τραγουδάει χορεύοντας με μυτερά παπούτσια». Μπορείτε να μας πείτε μερικά πράγματα για αυτή την ικανότητα;

LB: Αυτή ήταν, στην πραγματικότητα, μια από τις μεγαλύτερες προκλήσεις μου. Όταν άρχισα να εμφανίζομαι με την εταιρεία παραγωγής μας, διάφορα θέατρα και τηλεοπτικά δίκτυα άρχισαν να μου ζητούν μιούζικαλ. Πάντα είχα μια φυσική οπερατική φωνή, αλλά για αυτόν ακριβώς τον λόγο, έπρεπε να υποβληθώ σε αυστηρή μελέτη. Μετά από αρκετά χρόνια εντατικής εκπαίδευσης, ήμουν έτοιμη να γεφυρώσω αυτούς τους δύο κλάδους, ερμηνεύοντας ένα ρεπερτόριο που περιλαμβάνει τις καλύτερες επιτυχίες τόσο του μουσικού θεάτρου όσο και της όπερας - από το Φάντασμα της Όπερας και το Jesus Christ Superstar μέχρι την Κάρμεν. Έμαθα ότι ο έλεγχος της αναπνοής είναι το απόλυτο μυστικό για να κατακτήσω και τα δύο. Αυτή η ευελιξία μου επέτρεψε να εξελιχθώ σε έναν ολοκληρωμένο ερμηνευτή, συνδυάζοντας άψογα τη χάρη του χορού με τη δύναμη της φωνής.

ΔΔ: Πώς βιώνετε το μπαλέτο ως προπονήτρια;

LB: Η μετάδοση της εμπειρίας μου στην επόμενη γενιά είναι θεμελιώδης για μένα. Είναι εγγενής στην ίδια τη φύση του χορού και της ψυχαγωγίας - επαγγέλματα που πάντα μεταδίδονταν προφορικά και μπορούν να διδαχθούν πραγματικά μόνο από εκείνους που τα έχουν βιώσει. Γι' αυτό δημιούργησα τη «Méthode Russe de Monte-Carlo de Lorena Baricalla». Η μέθοδός μου προσφέρει ένα Ακαδημαϊκό Πρόγραμμα Κατάρτισης σε συνεργαζόμενες σχολές χορού με βάση διεθνή κριτήρια. Εκπαιδεύω πρώτα τους δασκάλους και στη συνέχεια τους νέους χορευτές, αλλά το πεδίο εφαρμογής υπερβαίνει την απλή τεχνική. Πρόκειται για την εκπαίδευση του σώματος, του νου και της ψυχής - επειδή ένας αληθινός καλλιτέχνης διαμορφώνεται καλλιεργώντας κάθε πτυχή του ατόμου, είτε στοχεύει σε μια επαγγελματική καριέρα είτε σε μια υψηλής ποιότητας ερασιτεχνική εμπειρία. Πιστεύω ότι όλοι αξίζουν μια ποιοτική εκπαίδευση που τους παρέχει αξίες που θα κουβαλούν για μια ζωή.



ΔΔ: Μπορείτε να μας περιγράψετε το καινοτόμο ψυχαγωγικό έργο «Origins – The Answer»;

LB: Πρόκειται για ένα μοναδικό, μεγάλης κλίμακας franchise ψυχαγωγίας που συνέλαβα και ανέπτυξα μαζί με τον παραγωγό και μάνατζέρ μου, Tino Genovese. Είναι το αποτέλεσμα ετών αφοσιωμένης εργασίας και σημαντικών επενδύσεων, στις οποίες συμμετέχει μια ομάδα άνω των 60 ατόμων. Έχουμε χτίσει έναν εντελώς νέο κόσμο - στο πνεύμα του Star Wars - που ξεδιπλώνεται μέσα από μια μεγάλη παράσταση σε αρένα με 80 καλλιτέχνες και μια κινηματογραφική τριλογία βασισμένη στα βιβλία που έγραψα. Το έργο επεκτείνεται επίσης σε εμπορεύματα, βιντεοπαιχνίδια και άλλα. Ο θρυλικός Ερνίο Morricone εξέφρασε έντονο ενδιαφέρον για τη σύνθεση της μουσικής επένδυσης. Αν και δυστυχώς απεβίωσε, παραμένουμε σε στενή επαφή με τη διοίκησή του σχετικά με τη χρήση των ακυκλοφόρητων συνθέσεών του. Επιπλέον, ο Sir Richard Taylor - ο οραματιστής πίσω από τα φυσικά εφέ του Άρχοντα των Δαχτυλιδιών και του King Kong - έχει εκφράσει με ενθουσιασμό την προθυμία του να συνεργαστεί. Στόχος μας τώρα είναι να αγοράσουν το έργο μεγάλα στούντιο και κορυφαίες δισκογραφικές εταιρείες, ώστε να φέρουμε αυτήν την παραγωγή σε ένα παγκόσμιο κοινό.

ΔΔ: Τι ελπίζετε να αποκομίσουν οι αναγνώστες από τα βιβλία σας;

LB: Αυτά τα βιβλία αποτελούν μια μεγάλη επική περιπέτεια μέσα στο σύμπαν, γεφυρώνοντας τη σοφία των αρχαίων μεσοποταμικών πινακίδων με την πολυπλοκότητα της κβαντικής θεωρίας. Σχεδιασμένη με το βάθος των ιερών κειμένων, η αφήγηση είναι πλούσια σε συμβολισμό και πνευματικότητα, επιτρέποντας στους απαιτητικούς αναγνώστες να αποκαλύψουν βαθιά επίπεδα νόηματος. Τελικά, αυτή η τριλογία επιδιώκει να αποκαταστήσει την αίσθηση του επικού και του ηθικού μέσα σε όλους μας. Πιστεύω ότι ο κόσμος έχει μεγάλη ανάγκη από αυτό σήμερα. Πρέπει να επιστρέψουμε τις αξίες του ατόμου στο επίκεντρο του τρόπου με τον οποίο ζούμε τη ζωή μας.

ΔΔ: Ποια είναι τα μελλοντικά σας σχέδια;

LB: Έχω πολλά έργα σε εξέλιξη, καθώς αυτή τη στιγμή διαχειρίζομαι ταυτόχρονα αρκετές σημαντικές πρωτοβουλίες. Στο θέατρο, συνεργαζόμαστε με τον Luigi Caiola, ο οποίος μάνατζερ του Ερνίο Morricone για 30 χρόνια. Θα είμαι προσκεκλημένη καλλιτέχνης σε μια μεγάλη διεθνή περιοδεία για τον εορτασμό της 25ης επετείου της ιστορικής πρώτης περιοδείας του Maestro. Επιπλέον, συνεργάζομαι με τον διάσημο τραγουδιστή της όπερας Mikhail Kotlyarov για μια επερχόμενη περιοδεία που θα περιλαμβάνει μια νέα παραγωγή τραγουδιού και χορού. Σε συνεργασία με τη διεθνή εταιρεία STK, επαναλανσάρουμε επίσης το World Sports Legends Award, μια σημαντική εκδήλωση που δημιουργήσαμε. Αυτή η έγκριτη τελετή κόκκινου χαλιού τιμά τα μεγαλύτερα αθλητικά είδωλα του κόσμου - από τη Formula 1 και το MotoGP μέχρι το ποδόσφαιρο - και εγώ είμαι ο Τελετάρχης, παρουσιάζοντας σε πέντε γλώσσες. Παράλληλα με αυτό, υπάρχει η τηλεοπτική εκπομπή «Lorena & Friends – in Monaco», η οποία προσφέρει μια μοναδική ματιά στους ανθρώπους και τα μέρη του Μόντε Κάρλο μέσα από τα μάτια μου, συνδυάζοντας τον τρόπο ζωής και την φήμη με ένα πνεύμα απλότητας και φιλίας. Τέλος, παράλληλα με την τριλογία «Origins», έχουμε ένα μεγάλο κινηματογραφικό έργο με τίτλο «There is Life on Mars». Βασισμένη σε ένα σενάριο που γράφτηκε από τον Τίνο Τζενοβέζε και εμένα, είναι μια οικογενειακή ταινία με ένα πολύ επίκαιρο θέμα, και θα πρωταγωνιστήσω σε έναν ρόλο που λατρεύω απόλυτα.



NASA – Your name in Landsat. Βρες σε ποια τοπία αντιστοιχεί το όνομά σου

Στην επίσημη ιστοσελίδα της NASA υπάρχει ένα link που σε οδηγεί σε μια εφαρμογή όπου γράφοντας το όνομά σου στα Αγγλικά σου το σχηματίζει με εικόνες.

Κάθε γράμμα από το όνομά σου αντιστοιχεί σε μια φωτογραφία που έχει τραβηχτεί από δορυφόρο και δείχνει ένα σημείο της Γης που από ψηλά η μορφολογία του εδάφους θυμίζει το αντίστοιχο γράμμα.

Πατώντας πάνω σε κάθε γράμμα βλέπεις ποιο σημείο είναι και τις συντεταγμένες του.

Το ER MAG αντιστοιχεί στα εξής:

E – Bellona Plateau

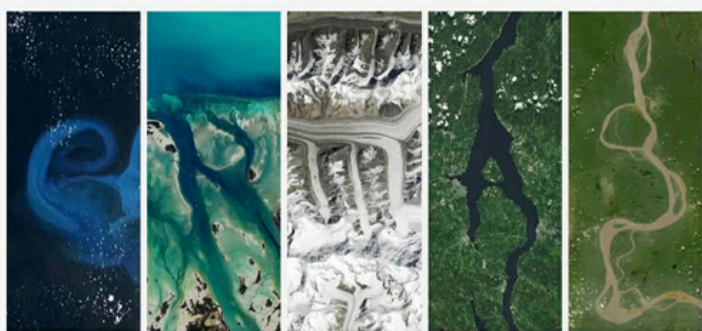
R – Florida Keys

M – Tian Shan Mountains , Kyrgyzstan

A – Lake Mjøsa, Norway

G – Fonta Boa, Amazonas

Βρες πως γράφεται το όνομά σου εδώ : <https://science.nasa.gov/specials/your-name-in-landsat/>



Δεύτερη θέση σε Πανελλήνιο Μαθητικό Διαγωνισμό για το Γυμνάσιο Κρανιδίου

Μεγάλη διάκριση στον 4ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Γυμνασίων Δασκευής Ελληνικού Διηγήματος σε σενάριο το Γυμνάσιο Κρανιδίου που κατέκτησε επάξια την δεύτερη θέση, ανάμεσα σε 182 σχολεία που έλαβαν μέρος απ' όλη την χώρα, με σενάριο βασισμένο στον "Ζητιάνο" του Καρκαβίτσα. Η εκδήλωση βράβευσης πραγματοποιήθηκε από την Ένωση Σεναριογράφων Ελλάδος, στο Δημοτικό Θέατρο "Μίκης Θεοδωράκης" στον Δήμο Ηλιούπολης, το Σάββατο 16 Μαΐου υπό την αιγίδα του Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού και του Υπουργείου Πολιτισμού.



ΕΝΩΣΗ
ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΩΝ
ΕΛΛΑΔΟΣ



Η Αθηναϊκή Ριβιέρα στην πρωτοπορία της ανάπτυξης

Από τον Αστέρα Βουλαγαμένης έως το Ελληνικό, η Αθηναϊκή Ριβιέρα εξελίσσεται τα τελευταία χρόνια σε έναν από τους πλέον δυναμικούς αναπτυξιακούς άξονες της χώρας. Η αναβάθμιση των τουριστικών υποδομών, ο εκσυγχρονισμός των μαρινών, η υλοποίηση μεγάλων επενδυτικών σχεδίων και η ενίσχυση της διεθνούς ελκυστικότητας του παραλιακού μετώπου διαμορφώνουν μια νέα πραγματικότητα για την πρωτεύουσα. Η μεταμόρφωση της ακτογραμμής της Αττικής δεν αφορά μόνο την εικόνα της Αθήνας, αλλά συνδέεται άμεσα με την οικονομική ανάπτυξη, την προσέλκυση επενδύσεων, τη δημιουργία θέσεων εργασίας και την αναβάθμιση της ποιότητας ζωής των πολιτών.

Η Αθηναϊκή Ριβιέρα εξελίσσεται σε έναν από τους ισχυρότερους αναπτυξιακούς και επενδυτικούς άξονες της Ευρώπης. Στο επίκεντρο των συζητήσεων βρίσκονται το «**The Ellinikon**», οι μεγάλες τουριστικές επενδύσεις κατά μήκος της παραλιακής ζώνης και η σταδιακή διαμόρφωση ενός ενιαίου μετώπου υψηλής προστιθέμενης αξίας από τον Πειραιά έως το Σούνιο.

Στο Ελληνικό, η μεγαλύτερη αστική ανάπλαση που βρίσκεται σε εξέλιξη συνεχίζει το 2026 να λειτουργεί ως βαρόμετρο για την πορεία της ελληνικής οικονομίας. Το έργο του «**The Ellinikon**», που περιλαμβάνει οικιστικές αναπτύξεις, εμπορικούς προορισμούς, γραφεία, ξενοδοχειακές μονάδες και εκτεταμένους δημόσιους χώρους, έχει ήδη περάσει σε φάση εντατικής κατασκευαστικής δραστηριότητας. Στον πυρήνα του έργου, ο «**Riviera Tower**» των **200 μέτρων** εξελίσσεται σε νέο αρχιτεκτονικό τοπίο της Αθήνας, ενώ το «**Riviera Galleria**» και οι λοιπές εμπορικές και τουριστικές αναπτύξεις διαμορφώνουν έναν νέο πόλο κατανάλωσης και υπηρεσιών υψηλού επιπέδου.

Η απασχόληση που δημιουργείται αποτυπώνει το μέγεθος του εγχειρήματος. Κατά τη φάση κατασκευής, οι άμεσες και έμμεσες θέσεις εργασίας υπολογίζονται σε δεκάδες χιλιάδες, ενώ με την πλήρη λειτουργία του έργου οι σχετικές εκτιμήσεις ανεβάζουν το συνολικό αποτύπωμα ακόμη υψηλότερα, σε μια αγορά που εκτείνεται από τις κατασκευές και τη μηχανική έως τον τουρισμό, το real estate και τις υπηρεσίες φιλοξενίας.

Την ίδια στιγμή, η Αθηναϊκή Ριβιέρα δεν περιορίζεται στο Ελληνικό. Ο ιστορικός Αστέρων Βουλαγαμένης, το «**Four Seasons Astir Palace Hotel Athens**» και η Αστήρ Μαρίνα παραμένουν σημείο αναφοράς για τον τουρισμό πολυτελείας στη Μεσόγειο, ενώ η αναβαθμισμένη Νέα Μαρίνα Αλίμου ενισχύει τη θέση της Αθήνας στον διεθνή χάρτη του yachting. Η συνύπαρξη αυτών των υποδομών με τις νέες επενδύσεις δημιουργεί για πρώτη φορά μια σχεδόν συνεχή ζώνη υψηλών υπηρεσιών κατά μήκος της ακτογραμμής.

Σύμφωνα με τα στοιχεία που παρουσιάζονται στο πλαίσιο των επενδυτικών αναλύσεων του 2026, η συνολική κινητοποίηση κεφαλαίων στην περιοχή της Αθηναϊκής Ριβιέρας και του Ελληνικού εκτιμάται σε επίπεδα πολλών δεκατομμυρίων ευρώ, με σημαντική συμβολή στην απασχόληση, στην οικοδομική δραστηριότητα και στα δημόσια έσοδα. Παράλληλα, η αύξηση της ζήτησης για κατοικίες και επαγγελματικούς χώρους στα νότια προάστια συνεχίζει να ασκεί πίεση στις τιμές, επιβεβαιώνοντας τη μετατόπιση του επενδυτικού ενδιαφέροντος προς το παραλιακό μέτωπο.

Σε επίπεδο τουρισμού, η στρατηγική στόχευση για επιμήκυνση της τουριστικής περιόδου και προσέλκυση υψηλότερου εισοδηματικού προφίλ επισκεπτών συνδέεται άμεσα με την ανάπτυξη νέων ξενοδοχειακών μονάδων και την παρουσία διεθνών brands φιλοξενίας στην περιοχή, όπως το «**Mandarin Oriental Athens**» και άλλα projects που βρίσκονται σε εξέλιξη.

Η Αθηναϊκή Ριβιέρα, όπως διαμορφώνεται το 2026, δεν αποτελεί πλέον αποσπασματικό σύνολο έργων αλλά ένα ενιαίο οικονομικό και αστικό σύστημα. Από τον Πειραιά έως τη Βουλαγαμένη και το Ελληνικό, συγκροτείται ένας αναπτυξιακός διάδρομος που συνδυάζει επενδύσεις, τουρισμό, κατοικία και υπηρεσίες, επαναπροσδιορίζοντας τη σχέση της Αθήνας με τη θάλασσα και τη θέση της στον ευρωπαϊκό χάρτη των παράκτιων μητροπόλεων.

Επικαιρότητα

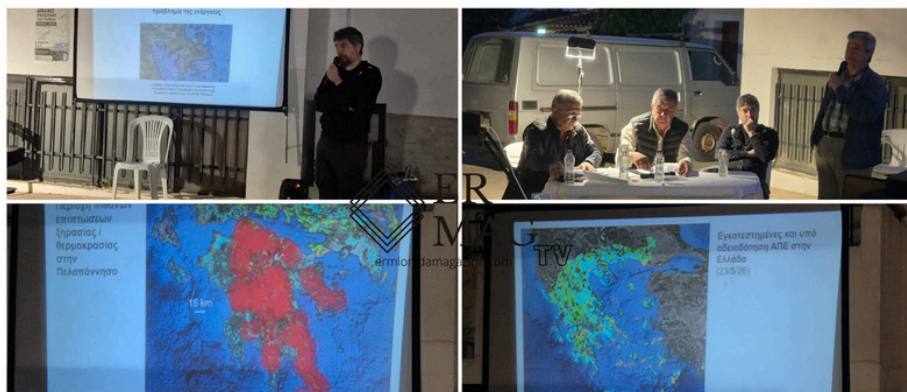
ER MAG TV

Δίδυμα: Συζήτηση-ενημέρωση για τα Αιολικά πάρκα.

Πόσο βλαβερές για το περιβάλλον είναι οι μπαταρίες λιθίου;

Ενημερωτική συγκέντρωση διοργάνωσαν στα Δίδυμα Αργολίδος, το Σάββατο 23 Μαΐου 2026, η Κοινότητα Διδύμων και ο Μορφωτικός Σύλλογος Διδύμων "Η Αθηνά" με θέμα τα αιολικά πάρκα και το πόσο πραγματικά μολύνουν το περιβάλλον.

Την εκδήλωση προλόγισαν ο Πρόεδρος των Διδύμων, Κώστας Μπουγιούρας και ο Αντώνης Μαλτέζος. Ο κ. Μπουγιούρας μετέφερε την έντονη ανησυχία των μόνιμων κατοίκων, επισημαίνοντας την ανάγκη για έγκαιρη και έγκυρη πληροφόρηση πριν ληφθούν τελεσεσμένες αποφάσεις για τον τόπο. Ο κ. Μαλτέζος έθεσε το πλαίσιο του διαλόγου, τονίζοντας ότι οι αποφάσεις που αφορούν το περιβάλλον της Ερμιονίδας πρέπει να έχουν τη σύμφωνη γνώμη της τοπικής κοινωνίας.



Ηχηρό μήνυμα από την τοπική κοινωνία

Κεντρικός ομιλητής της εκδήλωσης ήταν ο Γιώργος Παναγιωτόπουλος, εκπροσωπώντας τον Ελληνικό Ορειβατικό Σύλλογο (ΕΟΣ) Τρίπολης. Ο κ. Παναγιωτόπουλος, μεταφέροντας την εμπειρία από αντίστοιχα έργα στην υπόλοιπη Πελοπόννησο, ανέλυσε με στοιχεία τις περιβαλλοντικές επιπτώσεις των Βιομηχανικών ΑΠΕ (ΒΑΠΕ). Η συζήτηση επικεντρώθηκε στην περιοχή της Ερμιονίδας που είναι ήδη κορεσμένη ωστόσο, η ανάλυση επεκτάθηκε σε ολόκληρη την Πελοπόννησο, με την παρουσίαση ανησυχητικών στοιχείων για τις συνδυαστικές επιπτώσεις των Βιομηχανικών ΑΠΕ (ΒΑΠΕ).

Ο επικεφαλής της περιφερειακής παράταξης «Πρώτα η Πελοπόννησος» έδωσε το «παρών», στηρίζοντας τα αιτήματα των κατοίκων για προστασία του φυσικού πλούτου της περιφέρειας. Σύσσωμη η αντιπολίτευση του Δήμου εξέφρασε τους προβληματισμούς της για στην άναρχη εξάπλωση των έργων, με τις παρεμβάσεις των επικεφαλής Γιάννη Μαργέτα και Τάσου Λάμπρου. Ακολούθησαν τοποθετήσεις και απορίες κατοίκων και φορέων με σκοπό την λεπτομερή ενημέρωσή τους πάνω στο θέμα.

Στο κλείσιμο της συζήτησης αναγνώστηκε η επίσημη θέση-ψήφισμα της κοινότητας, η οποία έγινε ομόφωνα δεκτή από τους παρευρισκόμενους, ενώ ξεκίνησε αμέσως η συλλογή υπογραφών για τη θεσμική ενίσχυση του αιτήματος.

Αναγνωρίζοντας ότι η απειλή αφορά το σύνολο της επαρχίας, οι διοργανωτές και οι κάτοικοι συμφώνησαν ότι τα Δίδυμα αποτελούν μόνο την αφετηρία. Το επόμενο διάστημα θα ξεκινήσει ένας κύκλος ενημερωτικών συναντήσεων σε όλα τα χωριά και τις πόλεις της Ερμιονίδας, με σκοπό την πλήρη αφύπνιση, τον συντονισμό και την κοινή δράση όλων των πολιτών της περιοχής.



Ανατροπή φορτηγού στους Φούρνους Αργολίδος, κλειστά και τα δύο ρεύματα στο δρόμο που συνδέει Κρανίδι με Ναύπλιο.

Τροχαίο ατύχημα σημειώθηκε νωρίτερα σήμερα, Τρίτη 2 Ιουνίου 2026, πριν από τις 11:00 το πρωί, κοντά στο χωριό 'Φούρνοι'. Κάτω από αδιευκρίνιστες συνθήκες, ο οδηγός φορτηγού οχήματος έχασε τον έλεγχο, με αποτέλεσμα το όχημα να εκτραπεί της πορείας του και να ανατραπεί πάνω στο οδόστρωμα. Το φορτηγό, το οποίο μετέφερε μεγάλο φορτίο άμμου, αναποδογύρισε με αποτέλεσμα να κλείσει ο δρόμος. Σύμφωνα με τις πρώτες πληροφορίες, ο οδηγός του οχήματος είναι καλά στην υγεία του και δεν έχει αναφερθεί κάποιος σοβαρός τραυματισμός. Άμεση ήταν η επέμβαση του Πυροσβεστικού Κλιμακίου Κρανιδίου και της Αστυνομίας...

Όλες οι ειδήσεις στο site μας



Αργος: Εξουδετερώθηκαν δόκανα και παγίδες για αγριογούρουνα.

Τα επικίνδυνα μέσα παγίδευσης βρέθηκαν σε περιοχή ευθύνης του Κυνηγετικού Συλλόγου Αργους και απομακρύνθηκαν άμεσα.

Πηγή: notospress

«Έντα Γκάμπλερ: New Generation» (Βασισμένο στο έργο του Χένρικ Ίψεν)

Η παράσταση «Έντα Γκάμπλερ: New Generation» (Βασισμένο στο έργο του Χένρικ Ίψεν) σε σκηνοθεσία: Πολυξένη Καζάκου άφησε τις καλύτερες εντυπώσεις. Η ομάδα Artelix ανέβασε στη σκηνή το εμβληματικό αριστούργημα του Χένρικ Ίψεν, «Έντα Γκάμπλερ: New Generation», στο Θέατρο Λύχνος. Μια ανατρεπτική παράσταση που επιχειρεί να καταργήσει τα όρια του χρόνου, προσφέροντας μια μετωπική σύγκρουση με την ελευθερία, την πλήξη και την καταστροφική γοητεία μιας γυναίκας που αρνείται να συμμορφωθεί με τις συμβάσεις της εποχής της.

Το ER MAG στήριξε ως χορηγός επικοινωνίας



Η Ποίηση του Φωτός κάτω από τα Άστρα



Γράφει ο Χρήστος Αρφάνης



ENTERTAINMENTNEWS.GR

Ο Ιούνιος φέρνει μαζί του την επίσημη έναρξη του καλοκαιριού και, μαζί, τη μοναδική ατμόσφαιρα που μόνο ο θερινός κινηματογράφος μπορεί να προσφέρει. Για εμάς στην Ελλάδα, το σινεμά τον Ιούνιο δεν είναι απλώς μια έξοδος: είναι μια επιστροφή σε μια κατάσταση αθωότητας. Η μυρωδιά του γιασεμιού, ο ήχος της μηχανής προβολής (ακόμα και στην ψηφιακή της μορφή) και η δροσιά της νύχτας συνθέτουν ένα σκηνικό που μετατρέπει την παρακολούθηση μιας ταινίας σε μια σχεδόν μεταφυσική εμπειρία.

Στην παγκόσμια κινηματογραφική βιομηχανία, ο Ιούνιος σηματοδοτεί την έναρξη της σεζόν των μεγάλων παραγωγών. Ωστόσο, η φετινή χρονιά δείχνει να διαφέρει. Παρατηρούμε μια ενδιαφέρουσα ισορροπία ανάμεσα στα εντυπωσιακά blockbusters και στις ταινίες που δίνουν έμφαση στην εσωτερικότητα. Ως μέλος της Ένωσης Σεναριογράφων Ελλάδος, εστιάζω συχνά στον τρόπο με τον οποίο οι σεναριογράφοι προσπαθούν να διατηρήσουν την καλλιτεχνική τους ακεραιότητα μέσα σε μεγάλες εμπορικές παραγωγές. Είναι ελπιδοφόρο να βλέπουμε σενάρια που, παρά τον μεγάλο προϋπολογισμό τους, δεν θυσιάζουν το βάθος των χαρακτήρων για χάρη της δράσης. Η ιστορία παραμένει ο πυρήνας: χωρίς μια καλή ιστορία, ακόμα και τα πιο εξελιγμένα οπτικά εφέ παραμένουν κενά περιεχομένου.

Παράλληλα, αυτός ο μήνας είναι αφιερωμένος στα μικρά, τοπικά φεστιβάλ και στις ειδικές προβολές που αναδεικνύουν τον ανεξάρτητο κινηματογράφο. Έχοντας διατελέσει μέλος σε κριτικές επιτροπές διεθνών φεστιβάλ, γνωρίζω καλά ότι ο Ιούνιος είναι η περίοδος που πολλοί νέοι δημιουργοί βρίσκουν το θάρρος να παρουσιάσουν το έργο τους στο κοινό. Είναι η στιγμή που η σκηνοθεσία και η παραγωγή συναντούν την άμεση ανταπόκριση του κόσμου, μακριά από τη σοβαροφάνεια των κλειστών αιθουσών.

Για τον θεατή, ο Ιούνιος είναι η ευκαιρία να ανακαλύψει ξανά τα κλασικά αριστουργήματα. Πολλοί θερινοί κινηματογράφοι φέτος εντάσσουν στο πρόγραμμά τους επανεκδόσεις σπουδαίων ταινιών του παρελθόντος. Είναι μια μοναδική ευκαιρία για τις νεότερες γενιές να δουν στη μεγάλη οθόνη έργα που διαμόρφωσαν την ιστορία του σινεμά, και για τους παλαιότερους να τα ξαναζήσουν με μια νέα ματιά. Σας προτείνω, λοιπόν, να αφεθείτε στη μαγεία του Ιουνίου. Επιλέξτε μια ταινία που σας προκαλεί να σκεφτείτε, να γελάσετε ή να ονειρευτείτε. Ο κινηματογράφος είναι μια γιορτή του φωτός, και το φως του Ιουνίου είναι το πιο γλυκό από όλα.

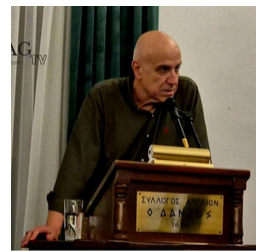


Ίρια Ναυπλίου: Η αγκινάρα και η γυναίκα αγρότισσα στο επίκεντρο για 22η χρονιά

Η 22η Γιορτή Αγρότισσας και Αγκινάρας στα Ίρια του Δήμου Ναυπλιέων, που πραγματοποιήθηκε την Κυριακή 3 Μαΐου, συγκέντρωσε και φέτος πλήθος κόσμου, τιμώντας τον μόχθο των γυναικών της υπαίθρου και το εμβληματικό προϊόν του τόπου. Η εκδήλωση διοργανώθηκε από το Πολιτιστικό Κέντρο και στέφθηκε με επιτυχία καθώς υπήρχε σωστός συντονισμός όλων των φορέων, της Κοινότητας και του Δήμου Ναυπλιέων.

Ενημερωθήκαμε ότι η αγκινάρα Ιρίων αποτελεί το 60% της εγχώριας παραγωγής και απολαύσαμε πολλές γεύσεις με βασικό συστατικό την αγκινάρα αλλά και χειροποίητα ζυμαρικά. Μας εντυπωσίασε η παρουσίαση καθαρισμού της αγκινάρας από τις γυναίκες του χωριού!!!

Η γιορτή τίμησε τη γυναίκα της υπαίθρου, η οποία αποτελεί τη “ραχοκοκαλιά” της αγροτικής παραγωγής και της κοινωνικής συνοχής στα χωριά μας. Τα Ελληνικά προϊόντα, όπως η φημισμένη αγκινάρα των Ιρίων, είναι πρεσβευτές της ποιότητας και της μεσογειακής διατροφής. Σε μια εποχή που αρκετά Ελληνικά προϊόντα λαμβάνουν αυστηρή διεθνή προστασία από απομιμήσεις, τέτοιες γιορτές ενισχύουν την ταυτότητα των προϊόντων μας.



Άργος: Η Κλέλια Ρένεση διαβάζει “Στιγμές στο Άπειρο του χρόνου” του Γιώργου Μουσταΐρα.

Σε μία όμορφη Λογοτεχνική Εκδήλωση, που πραγματοποιήθηκε το Σάββατο 16 Μαΐου στην αίθουσα του Πολιτιστικού Συλλόγου Αργείων “ο Δαναός”, η ηθοποιός Κλέλια Ρένεση διάβασε αποσπάσματα του βιβλίου “Στιγμές στο Άπειρο του χρόνου”, του Αργείου λογοτέχνη και δημοσιογράφου Γιώργου Ν. Μουσταΐρα, και τραγούδησε γνωστές μελωδίες.

Την εκδήλωση άνοιξε με θεσμικό χαιρετισμό ο Πρόεδρος του «Δαναού», Παναγιώτης Παπανικολάου, καλωσορίζοντας το κοινό και εξαιρώντας την προσφορά του συγγραφέα στα τοπικά γράμματα. Τον υποδειγματικό συντονισμό της ροής της βραδιάς είχε η ποιήτρια Νάντια Δανιήλ, ενώ για το περιεχόμενο του βιβλίου μίλησε η λογοτέχνης Κατερίνα Γραμματικού, η οποία με μια διεισδυτική ομιλία κατάφερε να βάλει τους παρευρισκόμενους βαθιά μέσα στις σελίδες και το πνεύμα του έργου.

Η βραδιά έκλεισε με την κομπανία του Θεόφιλου Μετασίδη όπου όλοι οι παρευρισκόμενοι έγιναν μία παρέα, τραγούδησαν και διασκέδασαν με γνωστές, αγαπημένες Ελληνικές μελωδίες. Τα έσοδα από την πώληση των βιβλίων διατέθηκαν για τις ανάγκες του ΣΥ.ΚΑ.ΦΙ.ΑΡ “Η Αλληλεγγύη”.



Film Production

Video Editing

Travel Promo Videos

Hotel & Resort Promotional Videos

Graphic Design

Hotel Menu & Brochure Design

Celebrity & Artist Interviews

Website Advertising

CONTACT:

redlightindependentfilms@gmail.com

arfanis.chris@gmail.com

ΕΡΜΙΟΝΙΔΑΣ ΣΩΤΗΡΙΟΣ

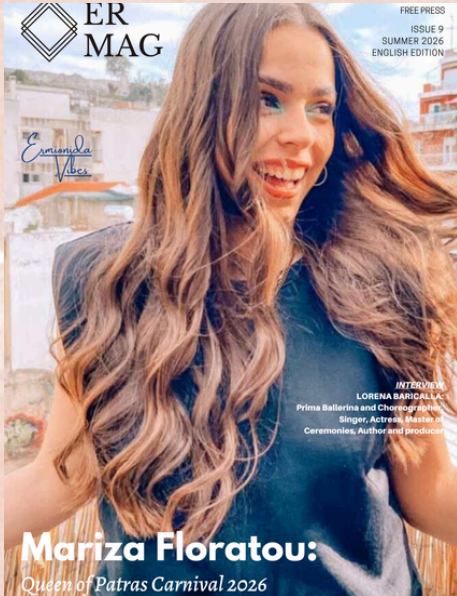
REDLIGHT
INDEPENDENT FILMS

• Όλες οι υπηρεσίες παρέχονται με τιμολόγιο και ΦΠΑ 24%

ERmionida
MAGazine

- Δημιουργία περιεχομένου
- Social media
- Γραφιστικές υπηρεσίες
- Βιντεοσκόπηση
- Φωτογράφιση
- Υπηρεσίες κειμένων

www.ermionidamagazine.com



Hello SUMMER



TedxMaviliSquare ΕΝΑΡΓΕΙΑ

Με απόλυτη επιτυχία ολοκληρώθηκε το 9ο TEDxMaviliSquare, το Σάββατο 16 Μαΐου 2026 στο Συνεδριακό Κέντρο «Κάρολος Παπούλιας», συγκεντρώνοντας περισσότερους από 1.000 συμμετέχοντες δια ζώσης και 300 διαδικτυακά.

Με περισσότερους από 50 ομιλητές και performers, τέσσερις θεματικές σκηνές εμπειριών, δεκάδες διαδραστικές δράσεις και πάνω από 2,5 εκατομμύρια προβολές στα social media, η φετινή διοργάνωση αποτέλεσε μία από τις μεγαλύτερες και πιο δυναμικές TEDx εμπειρίες που έχουν πραγματοποιηθεί μέχρι σήμερα στην Ελλάδα.



Η φετινή θεματική, «ΕΝΑΡΓΕΙΑ», προσκάλεσε το κοινό να ανακαλύψει τη στιγμή όπου μια ιδέα αποκτά καθαρότητα, δύναμη και μετατρέπεται σε πράξη.

Μέσα από τέσσερις διαφορετικές σκηνές Main Stage, Corporate Stage, Alternative Stage και Workshops προσφέρθηκε ένα πολυεπίπεδο πρόγραμμα με ομιλίες, panels, VR experiences, science shows, 3D photo booths, face painting, career booths, giveways και πολλές ακόμη διαδραστικές δράσεις. Η εμπειρία ολοκληρώθηκε με ένα ξεχωριστό Eurovision Party, μετατρέποντας το TEDxMaviliSquare σε μια ολοήμερη γιορτή ιδεών, τέχνης και συμμετοχής.

Το ER MAG στήριξε ως χορηγός επικοινωνίας.



Αποκαλύφθηκε η ταυτότητα πίσω από τη Soula Glamorous: Στο εδώλιο μετά τη μήνυση του Στάθη Σχίζα.

Η υπόθεση που είχε ανοίξει πριν από τρία χρόνια με τη μήνυση του Στάθη Σχίζα κατά αγνώστων για αναρτήσεις που τον αφορούσαν στον γνωστό λογαριασμό του Instagram, Soula Glamorous, φαίνεται πως περνά πλέον σε μια νέα και καθοριστική φάση.

Σύμφωνα με όσα έγιναν γνωστά μέσα από την εκπομπή Καλύτερα δε Γίνεται, έχει ασκηθεί ποινική δίωξη για συκοφαντική δυσφήμιση, έπειτα από τις νομικές ενέργειες του επιχειρηματία και πρώην νικητή του Survivor. Στο επίκεντρο της υπόθεσης βρίσκονται αναρτήσεις που είχαν δημοσιευτεί κατά τη διάρκεια της συμμετοχής του στην All Star εκδοχή του reality επιβίωσης το 2023.

Δικηγόρος Στάθη Σχίζα: «Τέλος στην ανωνυμία του διαδικτυακού μίσους»

Η πληρεξούσια δικηγόρος του Στάθη Σχίζα, Γιούλη Ρετζέπη, χαρακτήρισε την εξέλιξη ιδιαίτερα σημαντική, τονίζοντας πως η υπόθεση στέλνει ένα σαφές μήνυμα προς όσους θεωρούν ότι μπορούν να δρουν ανεξέλεγκτα πίσω από μια οθόνη και ένα ανώνυμο προφίλ.

Όπως τόνισε: «Η εξέλιξη της ποινικής δίωξης σε βάρος του προσώπου που κρύβεται πίσω από το συγκεκριμένο προφίλ είναι ιδιαίτερα σημαντική. Πρώτον, διότι καταδεικνύει την ουσιαστική βασιμότητα της μήνυσής μας και, δεύτερον, διότι πρέπει να γίνει σαφές προς όλους ότι δεν μπορούν να κρύβονται πίσω από την ανωνυμία και να προσβάλλουν την τιμή και την υπόληψη συνανθρώπων τους. Πρέπει, επίσης, να κατανοήσουν ότι η Ελληνική Αστυνομία, μέσω της κατάλληλης έρευνας, έχει τη δυνατότητα να τους εντοπίσει». Η ίδια ξεκαθάρισε ότι η υπόθεση δεν πρόκειται να σταματήσει εδώ, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις συνέπειες που μπορεί να έχουν τέτοιου είδους δημόσιες επιθέσεις στα παιδιά που γίνονται μάρτυρες αυτής της έκθεσης.

«Είναι απαράδεκτο να διατυπώνονται δημόσια τέτοια σχόλια, τα οποία βλέπει και υφίσταται ένα παιδί, παρακολουθώντας να θίγεται με αυτόν τον τρόπο ο πατέρας του. Σε μια εποχή όπου η βία και η έκρηξη μίσους μέσω του διαδικτύου έχουν γίνει ιδιαίτερα επικίνδυνες, η προστασία της ψυχικής υγείας των παιδιών μας πρέπει να είναι αδιαπραγμάτευτη», σημείωσε.



'Καλοκαιρινές δραστηριότητες για παιδιά'

ER MAG TEAM

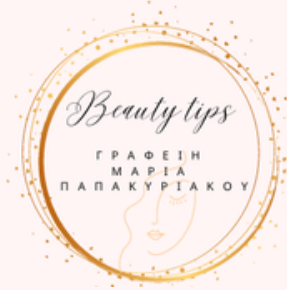
Να λες «ναι» πιο συχνά: Η άνεση του να λέμε “ναι σε όλα” ή σχεδόν όλα. Να ενδίδουμε σε αυθόρμητα, παιχνιδιάρικα αιτήματα, να εξερευνούμε χωρίς περιορισμούς. Ακόμα κι αν δεν έχουμε συγκεκριμένο σχέδιο, η κάθε μέρα μπορεί να γεμίσει περιπέτεια!

Ύπνος μέχρι αργά: Δεν υπάρχει καλύτερη αίσθηση από το να ξυπνάει κάποιος χωρίς ξυπνητήρι - ιδίως μετά από ένα χειμώνα με πρωινό ξύπνημα. Χωρίς σχολείο και πρωινές υποχρεώσεις, τα πρωινά μπορούν να ξεκινήσουν αργά, φυσικά.

Πικ-νικ: Δεν υπάρχει τίποτα πιο απολαυστικό από ένα πικ-νικ! Με ένα καλάθι γεμάτο λιχουδιές, μπορούμε να πάμε στην παραλία ή σε ένα πάρκο και να φάμε το φαγητό μας. Αυτή η ελευθερία μας δίνει τη δυνατότητα να είμαστε δημιουργικές με τον χρόνο μας.

Κηπουρική: Τι πιο καλοκαιρινό από το να σκαλίζουμε τον κήπο οικογενειακά, τσιμπολογώντας φρούτα και λαχανικά; Τα παιδιά λατρεύουν την κηπουρική μιας και τους δίνει την ελευθερία να παίξουν με τα χρώματα καθώς φυτεύουν τις φράουλες που θα φάνε ή τις ντοματούλες. Μαθαίνουν με βοηθό τη φύση να δημιουργούν.

Απογεύματα χωρίς οθόνες: Ένα από τα καλύτερα δώρα που μπορούμε να κάνουμε στα παιδιά μας (και στον εαυτό μας) είναι ο χρόνος μακριά από τις οθόνες. Αφιερώστε κάποια απογεύματα κάθε εβδομάδα σε χρόνο χωρίς οθόνες. Αποσυμφόρηση από το κινητό και το τάμπκετ μας κάνει όλους να σκεφτόμαστε πιο καθαρά.



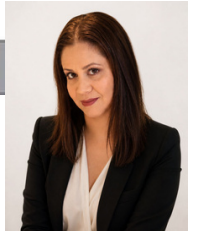
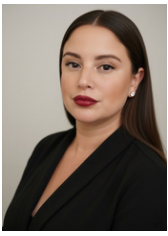
Η Νέα Πολυτέλεια της Ευεξίας!

Γιατί η **ξεκούραση έγινε το πιο σημαντικό wellness trend του 2026** Για πολλά χρόνια, η ευεξία συνδεόταν κυρίως με τη σωστή διατροφή, τη γυμναστική και τις νέες τάσεις στον χώρο της υγείας.

Σήμερα όμως, μέσα στους γρήγορους ρυθμούς της καθημερινότητας, αναδεικνύεται μια διαφορετική ανάγκη: η ξεκούραση. Το 2026, η πραγματική πολυτέλεια δεν είναι να κάνουμε περισσότερα, αλλά να βρισκόμαστε χρόνο για να σταματάμε. Η συνεχής πίεση, η υπερπληροφόρηση και η διαρκής σύνδεση με τις οθόνες έχουν αυξήσει τα επίπεδα στρες, κάνοντας την ποιοτική ξεκούραση πιο σημαντική από ποτέ. Η ξεκούραση δεν σημαίνει απλώς ύπνος. Είναι οι στιγμές που επιτρέπουμε στο σώμα και στο μυαλό να ανακάμψουν. Μπορεί να είναι ένας περίπατος στη φύση, λίγα λεπτά ηρεμίας χωρίς κινητό, μια θεραπεία spa, ένα χαλαρωτικό μασάζ ή μια περιποίηση προσώπου που μας προσφέρει την ευκαιρία να αποσυνδεθούμε από την ένταση της ημέρας.

Στον χώρο της αισθητικής και του wellness βλέπουμε όλο και πιο συχνά ότι οι άνθρωποι δεν αναζητούν μόνο ένα όμορφο αποτέλεσμα στην εμφάνισή τους. Αναζητούν μια εμπειρία φροντίδας. Μια στιγμή όπου μπορούν να αφήσουν στην άκρη τις υποχρεώσεις και να αφιερώσουν χρόνο στον εαυτό τους. Η αισθητική περιποίηση και το θεραπευτικό άγγιγμα λειτουργούν πολλές φορές ως μια μορφή βαθιάς χαλάρωσης, προσφέροντας όχι μόνο ορατά οφέλη στο δέρμα, αλλά και αίσθημα ηρεμίας και ανανέωσης. Το μασάζ, ειδικότερα, αποτελεί μία από τις πιο διαχρονικές πρακτικές ευεξίας. Μέσα από το θεραπευτικό άγγιγμα μειώνεται η μυϊκή ένταση, βελτιώνεται η αίσθηση χαλάρωσης και δημιουργούνται οι κατάλληλες συνθήκες ώστε το σώμα να περάσει από την κατάσταση της συνεχούς εγρήγορσης σε μια κατάσταση ανάπαυσης και αποκατάστασης. Σε μια εποχή όπου το άγχος έχει γίνει μέρος της καθημερινότητας, αυτή η ανάγκη για επαφή, ηρεμία και φροντίδα γίνεται ολοένα και πιο σημαντική. Παράλληλα, η αισθητική δεν αφορά μόνο την εξωτερική εικόνα. Ένα υγιές και ξεκούραστο πρόσωπο αντανακλά συχνά μια γενικότερη εσωτερική ισορροπία.

Όταν ξεκουραζόμαστε επαρκώς, το δέρμα μας δείχνει πιο φωτεινό, πιο ενυδατωμένο και πιο ζωντανό. Δεν είναι τυχαίο ότι ο ποιοτικός ύπνος αποκαλείται συχνά «η καλύτερη φυσική θεραπεία ομορφιάς». Στον χώρο του wellness παρατηρούμε πλέον μια σαφή στροφή προς εμπειρίες που προσφέρουν ηρεμία, χαλάρωση και επανασύνδεση με τον εαυτό μας. Οι άνθρωποι αναζητούν λιγότερη ένταση και περισσότερη ισορροπία. Αναζητούν χρόνο για να νιώσουν ξανά καλά, τόσο σωματικά όσο και ψυχικά. Ίσως λοιπόν η μεγαλύτερη επένδυση που μπορούμε να κάνουμε για την υγεία και την ομορφιά μας να είναι η πιο απλή: να δώσουμε αξία στην ξεκούραση. Γιατί η ευεξία δεν βρίσκεται μόνο σε όσα κάνουμε, αλλά και στις στιγμές που επιτρέπουμε στον εαυτό μας να σταματήσει, να αναπνεύσει και να ανανεωθεί. Η ξεκούραση δεν είναι πολυτέλεια επειδή είναι σπάνια. Είναι πολυτέλεια επειδή είναι απαραίτητη. Και σήμερα, περισσότερο από ποτέ, αποτελεί τη βάση της πραγματικής ευεξίας και της αληθινής ομορφιάς.



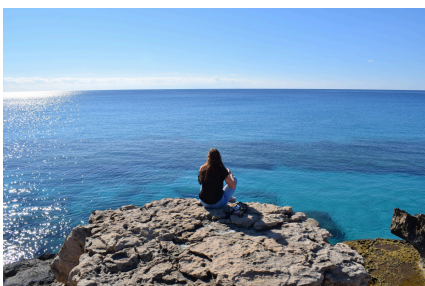
Πόλεμος στο σώμα για μια βουτιά

Από τα ινστιτούτα αδυνατίσματος των 60s μέχρι το Instagram, πώς η βιομηχανία της εικόνας μας έπεισε ότι το καλοκαίρι είναι μια δημόσια ακρόαση. Το καλοκαίρι δεν φταίει. Κάθε Μάιο συμβαίνει το ίδιο. Ο καιρός ανοίγει, τα ρούχα λιγοστεύουν, και κάπου μέσα μας ανάβει ένας συναγερμός που δεν τον βάλαμε εμείς. «Δεν είμαι έτοιμη.» Έτοιμη για τι; Για μια εποχή του χρόνου. Σαν το καλοκαίρι να είναι εξέταση και το σώμα μας το γραπτό που θα βαθμολογηθεί.

Αυτός ο φόβος δεν γεννήθηκε μαζί μας. Έχει ημερομηνία γέννησης, και είναι πιο πρόσφατη απ' όσο νομίζουμε. Μέχρι τις αρχές του 20ού αιώνα, το ηλιοκαμένο και ισχνό σώμα δεν ήταν στόχος, αλλά στίγμα: μαρτυρούσε υποσιτισμό και χειρωνακτική εργασία στα χωράφια, σε αντίθεση με τα γεμάτα, λευκά σώματα της αριστοκρατίας. Η ισορροπία αλλάζει δραματικά στη δεκαετία του 1920, όταν η παραλία γίνεται τόπος αναψυχής για τις ανερχόμενες μεσαίες τάξεις και η διαφήμιση ανακαλύπτει ένα καινούριο προϊόν προς πώληση: την ανασφάλεια. Παράλληλα γεννιέται η βιομηχανία της δίαιτας οι πρώτες καμπάνιες αδυνατίσματος, οι ζυγαριές που μπαίνουν στα σπίτια, η θερμίδα που από μονάδα μέτρησης μετατρέπεται ξαφνικά σε ηθική κατηγορία. Λίγες δεκαετίες αργότερα, στις αρχές των 60s, μια διαφημιστική καμπάνια θα λανσάρει και επίσημα τον όρο «beach body», αποδεικνύοντας ότι η φράση αυτή δεν περιγράφει ένα σώμα. Περιγράφει μια αγορά.

Από εκεί και πέρα, η φλόγα απλώς ταΐστηκε. Τα γυναικεία περιοδικά του μεσοπολέμου καθιέρωσαν τον ετήσιο κύκλο της ντροπής: τον χειμώνα «αφέσου», την άνοιξη «επανόρθωσε». Η τηλεόραση πρόσθεσε κίνηση, πρόσωπα και τη fitness υστερία των 80s με τα καλσόν λίκρα. Και ύστερα ήρθαν τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, που έκαναν κάτι πρωτοφανές: μετέφεραν τον κριτή από το εξώφυλλο στην τσέπη μας. Το φίλτρο δεν ωραιοποιεί απλώς μια φωτογραφία. Θέτει ένα πρότυπο που δεν υπάρχει πουθενά στη φύση, και μετά μας αφήνει να νιώσουμε ότι εμείς υπολείπομαστε από αυτό. Δεν είναι τυχαίο ότι το βάρος αυτής της κριτικής το σηκώνουν δυσανάλογα οι γυναίκες. Το γυναικείο σώμα έχει μάθει εδώ και αιώνες να αντιμετωπίζεται ως δημόσιο θέαμα κάτι που υπάρχει για να ιδωθεί, να σχολιαστεί, να εγκριθεί. Στους άντρες λέμε ότι το σώμα τους κάνει πράγματα. Στις γυναίκες υπενθυμίζουμε ότι το σώμα τους σημαίνει πράγματα. Έτσι, το καλοκαίρι δεν είναι για όλους η ίδια εποχή. Για πολλές, είναι μια δημόσια ακρόαση.

Και σήμερα; Φαινομενικά, τα πράγματα πάνε καλύτερα. Μιλάμε για body positivity, βλέπουμε περισσότερους τύπους σωμάτων σε καμπάνιες, η λέξη «ελάττωμα» χάνει έδαφος. Όμως η πίεση δεν εξαφανίστηκε, απλώς άλλαξε γκαρνταρόμπα. Τώρα λέγεται «wellness». Δεν σου ζητούν να αδυνατίσεις, σου ζητούν να «φροντίσεις τον εαυτό σου» με τις ίδιες ακριβώς δίαιτες, μετονομασμένες σε «τρόπο ζωής». Η ντροπή φοράει αθλητικά και πίνει πράσινο χυμό, αλλά παραμένει ντροπή. Η αλήθεια είναι απλούστερη και πιο ανατρεπτική από κάθε καμπάνια. Το σώμα δεν χρειάζεται να γίνει «έτοιμο» για να μπει στη θάλασσα. Δεν υπάρχει εισιτήριο. Το νερό δεν ελέγχει κουλιές, η άμμος δεν κρατά σημειώσεις. Το μόνο που χρειάζεται μια παραλία είναι ένα σώμα που θέλει να βραχεί. Φέτος, ίσως η πιο ριζοσπαστική πράξη να είναι η πιο ήσυχη: να φορέσουμε το μαγιό χωρίς να έχουμε πρώτα περάσει από δίκη. Το καλοκαίρι δεν μας ζήτησε ποτέ τίποτα. Κάποιοι άλλοι το έκαναν, και χρέωσαν κιόλας. Καιρός να τους επιστρέψουμε τον λογαριασμό.



Τα data centers “διψούν” για νερό. Τι μας κοστίζει τελικά η TN;

Η Τεχνητή Νοημοσύνη εξελίσσεται με γεωμετρική πρόοδο και , αν φαινόταν στο παρελθόν ότι αυτή η εξέλιξη είναι “αθώα”, αυτό εν τέλει θα μας κοστίζει πολύ ακριβά στο μέλλον. Τι σημαίνει αυτό; Ότι στο ήδη υπάρχον πρόβλημα του νερού παγκοσμίως έρχονται να προστεθούν και.... οι ανάγκες της TN.

Οι χιλιάδες διακομιστές της Τεχνητής Νοημοσύνης χρειάζονται ψύξη και η συνεχόμενη αύξηση τους σημαίνει μεγαλύτερα αποθέματα νερού... που δεν υπάρχουν. Ορισμένες εκτιμήσεις υποστηρίζουν ότι η συνολική ποσότητα νερού που απαιτείται για τη λειτουργία των συστημάτων τεχνητής νοημοσύνης προσεγγίζει την ετήσια κατανάλωση εμφιαλωμένου νερού των ανθρώπων παγκοσμίως. Το αφήγημα της έλλειψης νερού έχει να αντιμετωπίσει και έναν άλλο εχθρό αυτόν της ανάγκης για περισσότερη ψύξη στα data centers. Όμως, που θα βρούμε τόσες πηγές;

Την λύση έρχεται να την βρει η Google που φαίνεται να εξετάζει εναλλακτικές λύσεις που θα περιορίσουν την εξάρτηση από το πόσιμο νερό. Μία από τις πιο υποσχόμενες τεχνολογίες είναι η χρήση επεξεργασμένων λυμάτων για τις ανάγκες ψύξης των εγκαταστάσεων. Η εταιρεία συνεργάζεται ήδη με παρόχους υπηρεσιών κοινής ωφέλειας ώστε να αξιοποιήσει ανακυκλωμένο νερό αντί για πολυτίμητα αποθέματα γλυκού νερού. Σε περιοχές που αντιμετωπίζουν αυξημένο υδατικό στρες, εξετάζεται επίσης η χρήση συστημάτων αερόψυξης, παρά το μεγαλύτερο ενεργειακό τους κόστος, προκειμένου να μειωθεί η επιβάρυνση των τοπικών υδάτινων πόρων.

Το ερώτημα είναι τι άλλο προβλέπεται να χρειαστεί στο μέλλον η Τεχνητή Νοημοσύνη για να διασφαλίσει την ,... “επιβίωση” της. Ιδίως όταν το θέμα “νερό” γίνεται όλο και πιο σημαντικό για όλους μας καθώς ενδέχεται στο μέλλον να υπάρχει μεγάλη έλλειψη για τον παγκόσμιο πληθυσμό.





Ο ΝΑΟΣ ΤΟΥ ΟΛΥΜΠΙΟΥ ΔΙΟΣ: ΜΕΤΑΞΥ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΜΥΘΟΥ



**ΣΥΝΕΧΕΙΑ
ΑΠΟ ΤΕΥΧΟΣ 68**

Κατά τη διάρκεια της παράστασης, οι σοπράνο Μαρία Γκουλέγκινα και Κάθλιν Μπατλ ερμήνευσαν στίχους που παρέπεμπαν σε αρχαϊκά καλέσματα, με σκοπό την «αφύπνιση» συλλογικών αρχετύπων. Υποστηρίζεται ότι ο Ναός του Ολυμπίου Διός είναι χτισμένος σε ένα κομβικό σημείο όπου η ενέργεια του εδάφους είναι ιδιαίτερα ισχυρή. Έτσι, η συναυλία εκλήφθηκε από κάποιους ως μια τελετουργία ενεργοποίησης, που χρησιμοποίησε τον ήχο ως μέσο για να «ξεκλειδώσει» την ενέργεια του χώρου, η οποία παρέμενε αδρανής για αιώνες. Η «Μυθωδία» παρουσιάστηκε ως μια προσπάθεια επανένωσης της ανθρωπότητας με τις ουράνιες καταβολές της, χρησιμοποιώντας τον ναό του «Πατέρα των Θεών» για να στείλει ένα σήμα στον «Κόκκινο Πλανήτη».

Τα γεγονότα που ακολούθησαν προσέδωσαν μια σχεδόν προφητική διάσταση στο εγχείρημα. Το 2002, οι επιστήμονες ανακάλυψαν τεράστιες ποσότητες υδρογόνου κάτω από την επιφάνεια των πόλων του Άρη, επιβεβαιώνοντας την ύπαρξη στρωμάτων πάγου. Η αποστολή Mars Odyssey χρησιμοποίησε ένα φασματόμετρο ακτίνων γ (GRS) για να χαρτογραφήσει τη χημική σύσταση της επιφάνειας. Το εύρημα αυτό άλλαξε ριζικά τη στρατηγική της NASA, θέτοντας ως προτεραιότητα το σύνθημα «Follow the Water» (Ακολουθήσε το Νερό) για όλες τις μετέπειτα αποστολές.

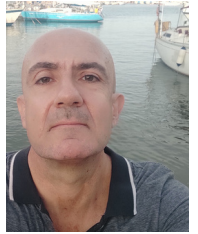
Παράλληλα, το πείραμα MARIE μέτρησε τα επίπεδα ραδιενέργειας σε τροχιά, παρέχοντας κρίσιμα δεδομένα για τον σχεδιασμό μελλοντικών επανδρωμένων αποστολών, ενώ το όργανο THEMIS δημιούργησε τον πρώτο παγκόσμιο χάρτη ορυκτών του Άρη. Παρά το γεγονός ότι η πρωταρχική της αποστολή ολοκληρώθηκε το 2004, η συσκευή Odyssey παραμένει ενεργή μέχρι σήμερα —πάνω από 20 χρόνια μετά τη «Μυθωδία»— λειτουργώντας ως ο βασικός αναμεταδότης δεδομένων για τα ρομπότ Spirit, Opportunity, Curiosity και Perseverance.

«Η έρευνα που ξεκίνησε με το Odyssey άνοιξε τον δρόμο για τις αποστολές του Curiosity (2012) και του Perseverance (2021). Πρόσφατα ευρήματα του Perseverance (2025) περιλαμβάνουν ενδείξεις οργανικών μορίων και πιθανών βιοϊπογραφών, φέρνοντάς μας πιο κοντά στην απάντηση για το αν ο Άρης φιλοξένησε ποτέ ζωή. Το σκάφος για το οποίο γράφτηκε η "Μυθωδία" παραμένει ενεργό 25 χρόνια μετά, έχοντας ολοκληρώσει πάνω από 105.000 τροχιές γύρω από τον πλανήτη. Τον Απρίλιο του 2026, η NASA δημοσίευσε νέες εντυπωσιακές λήψεις από το Odyssey, οι οποίες απεικονίζουν τον ορίζοντα του Άρη και τα στρώματα της ατμόσφαιράς του, θυμίζοντας την οπτική γωνία ενός αστροναύτη σε τροχιά.

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ.....



ΓΡΑΦΕΙΟ
ΓΙΑΝΝΗΣ
ΣΑΡΛΑΣ



**ΓΙΑΤΙ Ο ΟΥΡΑΝΟΣ
ΕΙΝΑΙ ΣΚΟΤΕΙΝΟΣ ΤΗΝ ΝΥΧΤΑ;;**

Ξημερώνοντας του Αγίου Πνεύματος, ο προσωπικός σας Αστροβιολόγος, αναζητώντας την επιφώτιση και την επιφώτιση, θα ρίξει...άπλετο φως σε ένα ερώτημα, του οποίου η απάντηση ομοιάζει απλοϊκή ή τρόπων τινά παιδαριώδης, πίστεψε με όμως, ότι ουδόλως ισχύει, κάτι τέτοιο!

Ξεκινάμε λοιπόν. Εάν το Σύμπαν ήταν άπειρο, τότε, οπουδήποτε κοιτούσαν οι οφθαλμοί μας ΚΑΙ την ημέρα ΚΑΙ την νύχτα, θα αντίκριζαν την επιφάνεια κάποιου άστρου. Κάθε κομμάτι του στερεώματος θα έπρεπε να ήταν καλυμμένο, από τρισεκατομμύρια αστρικές επιφάνειες, οι οποίες θα κάλυπταν η μία την άλλη, με αποτέλεσμα ο ουρανός να είναι τόσο λαμπρός, όσο κι η επιφάνεια του ήλιου μας! Ένα αιώνιο κι αέναο ποτάμι φωτός θα ξεχύνονταν παντού, στραβώνοντας τα...έρμα τα ματάκια μας! Κατά συνέπεια...

Κατά συνέπεια, εάν ζούσαμε σε ένα ΑΠΕΙΡΟ Σύμπαν, τότε ο νυχτερινός ουρανός θα έπρεπε να λάμπει και να ακτινοβολεί, θα έπρεπε να είναι μια στήλη φωτιάς! Και ΔΕΝ είναι. Άρα, ΔΕΝ πρέπει να ζούμε και να κατοικοεδρεύουμε σε ένα άπειρο Σύμπαν. Η εν λόγω διαπίστωση έγινε από τον Γερμανό Αστρονόμο Χάινριχ Βίλχελμ Όλμπερς, το 1823 κι έμεινε γνωστή, ως το «παράδοξο του Όλμπερς». Το παράδοξο έμεινε...παράδοξο για περίπου έναν αιώνα ακόμη, ώσπου το 1929... Το 1929 ο Αμερικανός Αστρονόμος Έντουιν Χαμπλ ανέκλυψε, ότι το Σύμπαν ΔΙΑΣΤΕΛΜΕΤΑΙ κι ότι όλοι οι Γαλαξίες απομακρύνονται, από εμάς και μεταξύ τους, συνεχώς κι αδιαλείπτως! Κι όσο πιο μακριά ευρίσκεται ένας Γαλαξίας, από έναν παρατηρητή, (από εμάς δηλαδή) ΤΟΣΟ πιο γρήγορα φαίνεται να απομακρύνεται! Εξ' αιτίας του γεγονότος αυτού, η ένταση του φωτός ενός απομακρυσμένου Γαλαξία ελαττώνεται, τόσο περισσότερο, όσο μακρύτερα ευρίσκεται ο Γαλαξίας αυτός.

Έχουμε δηλαδή μια μετατόπιση της ακτινοβολίας, προς το ερυθρό τμήμα του φάσματος, (φαινόμενο Doppler) οπότε το περισσότερο φως, το οποίο δεχόμαστε, από τους μακρινούς Γαλαξίες είναι σε μήκη κύματος, που το κάνουν ΑΟΡΑΤΟ για τα μάτια μας! Ωσάν το... Ajax για τα τζάμια! Με άλλα λόγια, το φως επιχειρεί να έρθει σε εμάς αλλά το Σύμπαν του λέει: «Θα σε τεντώσω, θα σε τραβήξω, μέχρι εκεί που δεν παίρνει, θα σε...αραιώσω και δεν θα προλάβεις καν να φτάσεις στον προορισμό σου!». Ακόμη όμως κι αν ζούσαμε σε ένα άπειρο Σύμπαν, το γεγονός και μόνο, ότι το Σύμπαν μας διαστέλλεται είναι αρκετό για να εξηγήσει το παράδοξο του Όλμπερς. Επιπροσθέτως, μια δεύτερη λύση στο παράδοξο είναι, ότι εάν προχωρήσεις αρκετά μακριά στο Συμπαντικό οικοδόμημα, ακόμη κι αν αυτό ΔΕΝ διαστέλλονταν, τότε θα μπορούσες να φτάσεις σε ένα σημείο, όπου το Σύμπαν είναι αρκετά παλιό, (μην ξεχνάτε, ότι όσο πιο μακριά ταξιδεύετε στο διάστημα, τόσο πιο βαθιά πηγαίνετε πίσω στον χρόνο) ούτως ώστε το φως δεν έχει προλάβει, από αυτό το συγκεκριμένο σημείο να...αριβάσει εις τους οφθαλμούς σου! Και δεν έχει προλάβει, επειδή η ταχύτητα του φωτός ΔΕΝ είναι άπειρη αλλά πεπερασμένη. Τουτέστιν, το φως ΔΕΝ δρα αθροιστικά, όπως προϋπέθετε ο αρχικός συλλογισμός του παραδόξου του Όλμπερς. Συνεπώς...

Συνεπώς, το παράδοξο του Όλμπερς είναι, ίσως το μοναδικό παράδοξο, του οποίου η λύση επιτυγχάνεται με (τουλάχιστον) δύο διαφορετικούς, επιστημονικά αποδεκτούς τρόπους! Επίσης, μας θυμίζει και μας επιβεβαιώνει, ότι ακόμη κι αν το πραγματικό Σύμπαν ήταν άπειρο, το γεγονός, ότι η ταχύτητα του φωτός ΔΕΝ είναι, αντιθέτως είναι καθορισμένη και ισούται με περίπου 300.000 km/sec, (στο κενό) περιορίζει την ανθρωπότητα να βλέπει ΜΟΝΟ, μέχρι τον ορίζοντα της! Δυστυχώς, δεν μπορούμε να δούμε στο άπειρο διότι η ταχύτητα του φωτός είναι περιορισμένο... βεληνεκός κι ειδικού βάρους! Έχει όρια. Όπως όρια διαθέτει κι η ανθρώπινη νευροφυσιολογία, η οποία δύναται να αντιληφθεί, αποκλειστικά και μόνο τρισδιάστατο χώρο. Τετραδιάστατα αντικείμενα και γεωμετρικές έντεκα διαστάσεων (κβαντικά παράλληλα Σύμπαντα) δεν θα μπορέσουμε ΠΟΤΕ να...γευτούμε με τις ανθρώπινες αισθήσεις! Το μόνο, που θα μπορέσουμε είναι να τις κατανοήσουμε...

Τα σέβη μου.



Το Στόμα ως Καθρέφτης της Υγείας: Τι Αποκαλύπτουν Δόντια και Ούλα

Το στόμα είναι ο καθρέφτης του σώματος. Είναι το πρώτο που βλέπουμε όταν κοιτάζουμε κάποιον και συνδέεται με τις πιο ευχάριστες στιγμές της ζωής μας, όπως το γέλιο και το χαμόγελο όταν είμαστε καλά.

Η στοματική υγεία δεν αφορά μόνο τα δόντια και τα ούλα. Στενά συνδέεται με τη γενική υγεία του οργανισμού. Πολλές συστηματικές παθήσεις εμφανίζονται πρώτα σημάδια μέσα στο στόμα, ενώ προβλήματα όπως η περιοδοντίτιδα μπορούν να επηρεάσουν άλλα όργανα.

Η περιοδοντίτιδα (φλεγμονή των ούλων και του περιοδοντίου) αποτελεί κλασικό παράδειγμα. Τα βακτήρια και οι τοξίνες τους εισέρχονται στην κυκλοφορία του αίματος, προκαλώντας χρόνια φλεγμονή που αυξάνει τον κίνδυνο καρδιαγγειακών νοσημάτων. Άτομα με προχωρημένη περιοδοντική νόσο έχουν σημαντικά υψηλότερο κίνδυνο εμφράγματος και εγκεφαλικού.

Ισχυρή αμφίδρομη σχέση υπάρχει και με τον σακχαρώδη διαβήτη. Ο διαβήτης επιδεινώνει την περιοδοντίτιδα, ενώ η μη ελεγχόμενη περιοδοντίτιδα δυσκολεύει τον έλεγχο του σακχάρου στο αίμα, δημιουργώντας έναν φαύλο κύκλο. Επίσης, ξηροστομία (μειωμένη παραγωγή σάλιου), συχνές μυκητιάσεις και αργή επούλωση πληγών είναι συχνά πρώιμα σημάδια διαβήτη. Άλλες παθήσεις που «μιλούν» μέσα από το στόμα περιλαμβάνουν:

- Οστεοπόρωση (απώλεια οστού στα ούλα και τα δόντια)
- Αυτοάνοσα νοσήματα (άφθες, λευκοπλακίες)
- Γαστροοισοφαγική παλινδρόμηση (διάβρωση σμάλτου από οξέα)
- Αναιμία ή βιταμινοπενίες (γλωσσίτιδα, αλλαγές στη γεύση)

Ακόμα και ο καρκίνος μπορεί να δώσει πρώτα συμπτώματα στο στόμα, όπως επίμονα έλκη που δεν επουλώνονται.

Πώς να προστατεύσετε τον εαυτό σας

Η καλή στοματική υγιεινή (βούρτσισμα δύο φορές την ημέρα, οδοντικό νήμα, στοματικό διάλυμα) δεν είναι πολυτέλεια, αλλά επένδυση στη συνολική υγεία. Επισκέψεις στον οδοντίατρο κάθε έξι μήνες επιτρέπουν την έγκαιρη ανίχνευση προβλημάτων. Ισορροπημένη διατροφή, έλεγχος σακχάρου, διακοπή καπνίσματος και διαχείριση άγχους συμπληρώνουν την προστασία. Φροντίζοντας το στόμα μας, φροντίζουμε ουσιαστικά ολόκληρο το σώμα μας. Ένα υγιές χαμόγελο δεν είναι μόνο όμορφο – είναι σημάδι καλής γενικής υγείας.



8 φρούτα του καλοκαιριού και οι ευεργετικές τους ιδιότητες για την υγεία μας

Τα φρούτα αποτελούν πολύ καλή πηγή βιταμινών και θρεπτικών συστατικών, απαραίτητο στοιχείο της καθημερινής μας διατροφής. Η φύση έχει προβλέψει ώστε την κάθε περίοδο του χρόνου να ευδοκίμουν τα φρούτα εκείνα που περιέχουν τα συστατικά που χρειάζεται τότε ο οργανισμός μας, ανάλογα με τις περιβαλλοντικές συνθήκες.

Ας δούμε δέκα δημοφιλή καλοκαιρινά φρούτα και τις ευεργετικές τους ιδιότητες στην υγεία μας:

Καρπούζι

Το καρπούζι είναι από τα δημοφιλέστερα φρούτα του καλοκαιριού και χαρακτηριστικό της εποχής. Έχει σημαντική αντιοξειδωτική δράση, καθώς έχει πολύ μεγάλη περιεκτικότητα σε νερό, που ανέρχεται στο 92%, αλλά και λόγω των ηλεκτρολυτών που περιέχει, όπως το ποτάσιο και το μαγνήσιο. Περιέχει, επίσης, υψηλή ποσότητα Βιταμίνης C, ιδανική για την ενίσχυση του ανοσοποιητικού συστήματος, Βιταμίνη A και λυκοπένιο.

Πεπόνι

Το πεπόνι είναι κι αυτό ένα εξίσου δημοφιλές καλοκαιρινό φρούτο. Έχει μεγάλη περιεκτικότητα σε νερό, περίπου 90%. Είναι πλούσιο σε ηλεκτρολύτες, όπως μαγνήσιο και κάλιο. Έχει σημαντική περιεκτικότητα σε Βιταμίνη C, καθώς και Βιταμίνες Β6 και Κ που βοηθούν στην υγεία των οστών.

Κεράσια

Τα κεράσια δεν είναι μόνο ένα απολαυστικότατο και γευστικότατο φρούτο, αλλά περιέχουν βιταμίνες και θρεπτικά συστατικά ωφέλιμα για την υγεία. Αποτελούν πολύ καλή πηγή φυτικών ινών, βοηθώντας την καλή λειτουργία του πεπτικού συστήματος. Έχουν επίσης μεγάλη περιεκτικότητα σε Βιταμίνη C και ποτάσιο. Περιέχουν ακόμη Βιταμίνες A, B και C, φώσφορο, σίδηρο, μαγνήσιο και χαλκό.

Σταφύλια

Τα σταφύλια εμφανίζονται τελευταία από τα φρούτα του καλοκαιριού, αλλά είναι πολύ σημαντικά σε θρεπτική αξία. Είναι πολύ πλούσια σε βιταμίνες, μέταλλα και αντιοξειδωτικά. Περιέχουν νερό σε σημαντική ποσότητα και βοηθούν στην ενυδάτωση. Είναι εξαιρετική πηγή Βιταμίνης C, καθώς επίσης χαλκού και Βιταμίνης Κ. Περιέχουν ακόμη Βιταμίνη Β6, που βοηθά στον μεταβολισμό των πρωτεϊνών, θειαμίνη και ριβοφλαμίνη, που βοηθούν στην ανάπτυξη.

Σύκα

Το σύκα είναι ένα νοστιμότατο φρούτο, που μπορεί να καταναλωθεί φρέσκο ή και αποξηραμένο. Τα σύκα είναι πολύ πλούσια σε φυτικές ίνες και χρησιμοποιούνται πολλές φορές για την αντιμετώπιση της δυσκοιλιότητας. Είναι ιδιαίτερα πλούσια, επίσης, σε χαλκό και Βιταμίνη Β6, αλλά και σε ασβέστιο, που βοηθά στην καλή υγεία των οστών.

Φράουλες

Οι φράουλες είναι από τα πιο δημοφιλή φρούτα και καταναλώνονται όχι μόνο φρέσκες, αλλά και σε μαρμελάδα και στα γλυκά. Έχουν μεγάλη περιεκτικότητα σε νερό, περίπου 91%, και είναι πλούσιες σε Βιταμίνη C και μαγνήσιο.

Βερίκοκα

Τα βερίκοκα έχουν εξαιρετική γεύση, αλλά και υψηλή διατροφική αξία. Αποτελούν σημαντική πηγή Βιταμίνης A, που βοηθά στην καλή υγεία των ματιών. Περιέχουν επίσης Βιταμίνες C και E, καθώς και φυτικές ίνες. Έχουν ακόμη μεγάλη ποσότητα φλαβονοειδών.

Ροδάκινα

Τα ροδάκινα αποτελούν εξαιρετική πηγή φυτικών ινών και βοηθούν στην καλή λειτουργία του πεπτικού συστήματος και τη μείωση της χοληστερόλης. Περιέχουν μεγάλη ποσότητα αντιοξειδωτικών και όσο πιο φρεσκοκομμένα είναι τα ροδάκινα, τόσο πιο μεγάλη είναι η ποσότητά τους. Περιέχουν επίσης Βιταμίνες C, A και B, καθώς και μαγνήσιο, φώσφορο και σίδηρο.



SURVIVAL TIPS

Οδηγίες επιβίωσης σε φυσικό και αστικό περιβάλλον



Προσανατολισμός και ασφάλεια στο σκοτάδι

Η νυχτερινή επιβίωση αποτελεί μία από τις πιο απαιτητικές πτυχές της παρουσίας στη φύση. Το σκοτάδι περιορίζει την όραση, ενισχύει την αίσθηση κινδύνου και κάνει την πλοήγηση ιδιαίτερα δύσκολη. Ωστόσο, με τη σωστή προετοιμασία και προσεκτικές κινήσεις, μπορεί να γίνει διαχειρίσιμη και ασφαλής.

- Προσανατολισμός τη νύχτα

Το πρώτο βήμα είναι ο εντοπισμός βασικών σημείων αναφοράς. Το φεγγάρι, όταν είναι ορατό, μπορεί να λειτουργήσει σαν πυξίδα. Στις φάσεις του, η καμπύλη του δείχνει περίπου προς τη δύση, ενώ η φωτεινή πλευρά του υποδεικνύει την πορεία του ήλιου. Επιπλέον, ο γνωστός αστερισμός της Μεγάλης Άρκτου βοηθά στον εντοπισμό του Πολικού Αστήρα, ο οποίος δείχνει προς τον πραγματικό βορρά.

Αν τα αστέρια δεν είναι ορατά, χρησιμοποίησε το ανάγλυφο του εδάφους. Ρέματα, πλαγιές και κοιλάδες συνήθως οδηγούν προς νερό ή οικισμούς. Επίσης, μπορείς να χρησιμοποιήσεις την αφή σου και τον ήχο: η υγρασία αυξάνει προς χαμηλά σημεία, ενώ ο ήχος ρέοντος νερού είναι συχνά αντιληπτός τη νύχτα.

- Ασφάλεια στη νυχτερινή κίνηση

Η κίνηση τη νύχτα πρέπει να είναι αργή και ήρεμη. Χρησιμοποίησε μικρό φως, ποτέ δυνατό φακό που προδίδει την παρουσία σου και μειώνει την αντίληψη του περιβάλλοντος. Το ανθρώπινο μάτι χρειάζεται περίπου 20 λεπτά για να προσαρμοστεί στο σκοτάδι, άρα απόφυγε τις ξαφνικές λάμπεις. Περπάτα με προσοχή, χρησιμοποιώντας τα πόδια σου σαν «αισθητήρες». Βάλε πρώτα το μπροστινό μέρος του πέλματος και μετά μετέφερε βάρος, ώστε να αποφύγεις σπασίματα κλαδιών. Κράτησε τα χέρια μπροστά για να αισθάνεσαι εμπόδια πριν τα χτυπήσεις.

- Προσωρινή ασφάλεια και στάση

Αν ο κίνδυνος είναι αυξημένος, προτίμησε να σταματήσεις τη νυχτερινή πορεία και να βρεις καταφύγιο. Ένα απλό σημείο με δέντρα, μια εσοχή βράχου ή ένα χαμηλό ύψωμα μπορούν να προσφέρουν ασφάλεια έως την αυγή. Η φωτιά βοηθά στον προσανατολισμό και την ψυχολογία, αλλά πρέπει να χρησιμοποιείται με προσοχή.

Η νυχτερινή επιβίωση απαιτεί υπομονή, παρατήρηση και αυτοκυριαρχία. Όσο περισσότερο εξοικειώνεσαι με το σκοτάδι, τόσο πιο ελεγχόμενη γίνεται η πορεία σου.

epivosi.gr



Ποιο είναι το πιο αργό αμάξι που είχες ποτέ;

Πριν 20 χρόνια τα 100 άλογα φάνταζαν... πολλά!

Είναι αλήθεια πως σήμερα έχουμε χάσει τη μπάλα με τα πολλά άλογα. Πρώτα η καθιέρωση του τούρμπο, μετά η υβριδική τεχνολογία και πλέον το ηλεκτρικό ρεύμα, έκαναν τα 120-150 ή και 200 άλογα να φαντάζουν... παιχνιδάκι! Όμως δεν ήταν πάντα έτσι.

Αυτοκίνητο με 60-70 ίππους για την πόλη και έκανες άνετα τη δουλειά σου

Στις αρχές της χιλιετίας τα περισσότερα οχήματα που πωλούνταν εξοπλίζονταν με ατμοσφαιρικούς κινητήρες. Η απόδοσή τους μπορεί να ήταν 60-70 άντε 80 ίππους για τα αυτοκίνητα πόλης, ενώ τα μεγαλύτερα οικογενειακά έφταναν μέχρι τους 100 ή 120 (σχεδόν πάντα ατμοσφαιρικούς) ίππους, που θεωρούνταν «γκαζιάρικα». Και όμως οι περισσότεροι δε διαμαρτύρονταν και έγραφαν ατελείωτα χιλιόμετρα όχι μόνο στην πόλη αλλά και σε ταξίδια. Πόσα Matiz, Atos, Panda, Punto, Yaris κλπ. εκείνης της εποχής βλέπεις άλλωστε να κυκλοφορούν ακόμα καθημερινά είτε στην πόλη είτε στον αυτοκινητόδρομο.

Σήμερα κάτω από 120-130 θεωρείται... ψόφιο

Τα χρόνια πέρασαν και σήμερα τα περισσότερα καινούργια οχήματα δύσκολα πέφτουν κάτω από τους 100 ίππους, ενώ ακόμα και τα άλλοτε «πολλά» 120-130 άλογα, σήμερα είναι σχεδόν οριακά! Όμως πάντα θα θυμάσαι αυτό το ατμοσφαιρικό με τον μικρό κινητήρα που είχες και έγγραφες χιλιόμετρα αβέρτα. Χιλιόμετρα με ταλαιπωρία και κούραση, καθώς για να προσπεράσεις ήθελες δύο κατεβάσματα, ή αν ταξίδευες στον αυτοκινητόδρομο με 100 χλμ. και έβλεπες καμιά ανηφόρα, ήξερες ότι πίσω σου θα σχηματιστεί ουρά. Όμως παρότι σε ταλαιπωρούσε αρκετά, πάντα σου πρόσφερε αυτά τα ξέγνοιαστα χιλιόμετρα.

Το αργό αμάξι που λάτρευες να μισείς. Ποιο ήταν; Πόσες φορές βρέθηκες να κάνεις στην άκρη, οριακά να βγαίνεις εκτός δρόμου για να σε περάσουν από άλλα αυτοκίνητα μέχρι... νταλίκες;

Έρευνα & επιμέλεια άρθρου: Θανάσης Δαμαλίτης
Πηγή: Autotriti.gr





Από τα drones στην τεχνητή νοημοσύνη: Το στοίχημα ασφαλείας του Μουντιάλ 2026



Με εκατομμύρια φιλάθλους, 104 αγώνες και αυξημένες γεωπολιτικές εντάσεις, το Μουντιάλ 2026 μετατρέπεται σε μια άνευ προηγουμένου δοκιμασία ασφαλείας για τις ΗΠΑ, τον Καναδά και το Μεξικό.

Το Παγκόσμιο Κύπελλο, ένα γιγαντιαίο τουρνουά με 48 ομάδες και 104 αγώνες που ξεκινά την επόμενη εβδομάδα σε 16 πόλεις των Ηνωμένων Πολιτειών, του Μεξικού και του Καναδά, αποτελεί μια πρωτοφανή πρόκληση για τις αρχές ασφαλείας, καθώς περιλαμβάνει περισσότερες χώρες, περισσότερους αγώνες και μεγαλύτερη γεωγραφική έκταση από ποτέ.

Η διοργάνωση διεξάγεται επίσης σε μια περίοδο αυξημένων γεωπολιτικών και εσωτερικών εντάσεων: στον απόηχο του πολέμου ΗΠΑ και Ισραήλ με το Ιράν, της αυξανόμενης πολιτικής βίας γύρω από τον Ντόναλντ Τραμπ και των εντεινόμενων ανησυχιών για πιθανές διαταραχές που θα μπορούσαν να προκληθούν από τεχνολογίες τεχνητής νοημοσύνης.

Την εποπτεία του εκτεταμένου σχεδίου ασφαλείας έχουν αναλάβει δεκάδες ομοσπονδιακές υπηρεσίες, πολιτειακές και τοπικές αστυνομικές δυνάμεις, καθώς και ιδιωτικοί φορείς. Οι αρμοδιότητές τους εκτείνονται από την προστασία των γηπέδων και των ζωνών φιλάθλων μέχρι τη συνοδεία των αποστολών των ομάδων και την ασφάλεια επισήμων προσώπων.

Στα μέσα που θα χρησιμοποιηθούν περιλαμβάνονται drones αναχαίτισης που μπορούν να εκτοξεύουν δίχτυα σε αντικείμενα που εισέρχονται σε απαγορευμένο εναέριο χώρο, ρομποτικοί σκύλοι για τον έλεγχο αποσκευών, γιγαντιαία κινητά συστήματα ακτίνων X και χιλιάδες κάμερες με τεχνητή νοημοσύνη που θα παρακολουθούν δημόσιους χώρους οι οποίοι σύντομα θα κατακλυστούν από φιλάθλους.

Στις Ηνωμένες Πολιτείες, η διοργάνωση ισοδυναμεί με «78 Super Bowls μέσα σε 39 ημέρες», δήλωσε ο Άντριου Τζουλιάνι, εκτελεστικός διευθυντής της ειδικής ομάδας του Τραμπ για το Παγκόσμιο Κύπελλο, η οποία συντονίζει την πολυεπίπεδη επιχείρηση ασφαλείας.

Πρωτοφανής συνεργασία για την ασφάλεια

Η διοργάνωση έχει λάβει την **ίδια υψηλού επιπέδου ομοσπονδιακή κατηγορία ασφαλείας με το Super Bowl**, ακριβώς κάτω από μια προεδρική ορκωμοσία ή ένα εθνικό πολιτικό συνέδριο, διασφαλίζοντας τον συντονισμό μεταξύ ομοσπονδιακών, πολιτειακών και τοπικών αρχών.

Παράλληλα, συμπίπτει χρονικά με εκδηλώσεις που σχετίζονται με τη συμπλήρωση 250 ετών από την ίδρυση των Ηνωμένων Πολιτειών.

Μέχρι στιγμής, σύμφωνα με τον Τζουλιάνι, **δεν υπάρχουν αξιόπιστες πληροφορίες για συγκεκριμένες απειλές.**

Το Υπουργείο Εσωτερικής Ασφάλειας, το οποίο βρίσκεται ήδη υπό πίεση λόγω της εφαρμογής της μεταναστευτικής πολιτικής του Τραμπ και πρόσφατων προβλημάτων χρηματοδότησης, **εκτιμά ότι περίπου 7 εκατομμύρια άνθρωποι θα επισκεφθούν τις ΗΠΑ για το Παγκόσμιο Κύπελλο.**

Η Μυστική Υπηρεσία των ΗΠΑ, η οποία έχει δεχθεί έντονη κριτική μετά από παραβιάσεις ασφαλείας και απόπειρες κατά της ζωής του Τραμπ, είναι υπεύθυνη για την προστασία των ξένων ηγετών που θα βρεθούν στους αγώνες για να υποστηρίξουν τις εθνικές τους ομάδες. Ο ίδιος ο Τραμπ έχει εκφράσει ενδιαφέρον να παρακολουθήσει αγώνα.

«Νιώθω πολύ άνετα με το επίπεδο προετοιμασίας μας και θεωρούμε ότι έχουμε μια αποστολή στην οποία δεν επιτρέπεται αποτυχία», δήλωσε αυτή την εβδομάδα στο Κογκρέσο ο υπουργός Εσωτερικής Ασφάλειας Μαρκγκουέιν Μάλιν, επισημαίνοντας ότι η Μυστική Υπηρεσία έχει έλλειμμα περίπου 860 πρακτόρων. «Αλλά θα είναι πολύ περίπλοκο».

«Προετοιμαζόμαστε για τη χειρότερη δυνατή ημέρα», δήλωσε στο Associated Press ο επικεφαλής ειδικός πράκτορας του FBI στη Νέα Υόρκη, Αμίτ Κατσιά-Πατέλ. «Ετσι προσεγγίζουμε κάθε εκδήλωση».

Ανησυχίες για drones και AI

Τον Ιανουάριο, χιλιάδες στελέχη ασφαλείας συμμετείχαν σε ασκήσεις προσομοίωσης που περιλάμβαναν σενάρια μαζικού πανικού, επιθέσεων με οχήματα και μαζικών πυροβολισμών. Έναν μήνα αργότερα, οι Ηνωμένες Πολιτείες και το Ισραήλ ξεκίνησαν τον πόλεμο με το Ιράν.

Μεταξύ των μεγαλύτερων ανησυχιών βρίσκονται τα **drones**. Από το Μουντιάλ του Κατάρ το 2022 μέχρι σήμερα, **τα μη επανδρωμένα αεροσκάφη έχουν εξελιχθεί σε βασικό όπλο σε συγκρούσεις** όπως ο πόλεμος της Ρωσίας στην Ουκρανία και η επίθεση της Χαμάς στο Ισραήλ στις 7 Οκτωβρίου 2023.

Ευκαιρία για τις ιδιωτικές εταιρείες τεχνολογίας

Ορισμένες εταιρείες τεχνητής νοημοσύνης έχουν ήδη προσεγγίσει αστυνομικά τμήματα σε πόλεις που φιλοξενούν αγώνες, **προτείνοντας συστήματα που μπορούν να αναλύουν δεδομένα και υλικό επιτήρησης σε πραγματικό χρόνο**, με στόχο την πρόληψη απειλών, συμπεριλαμβανομένων περιστατικών βίας ή ανεξέλεγκτης συμπεριφοράς φιλάθλων.

Η τοπική αστυνομία έχει συνάψει συνεργασία με την εταιρεία Peregrine Technologies, η οποία υπόσχεται να αναλύει αστυνομικά δεδομένα και δημόσια διαθέσιμες πληροφορίες — όπως οι χώροι προπονήσεων των ομάδων και η εθνική ταυτότητα δημοφιλών μπάρ — ώστε να εντοπίζονται έγκαιρα πιθανά σημεία έντασης ή συγκρούσεων.



ERmionida MAGazine



ermionidamagazine.com