



ER
MAG

ERMIONIDA MAGAZINE
FREE PRESS

REVISTA 2
VERANO 2026
EDICIÓN EN ESPAÑOL

*Ermionida
Vibes*

Lorena Baricalla:
Primera Bailarina y Coreógrafa, Cantante,
Actriz, Maestra de Ceremonias, Autora y
Productora.

Nikos Manziou:
Matemático, escritor y profesor de
escritura creativa

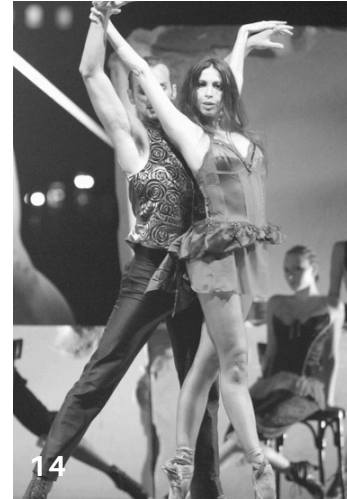
Mariza Floratou:
Reina del Carnaval de Patras 2026

Caterina Valentini:

*Periodista, Locutora de radio, Presentadora de televisión
Mentora de etiqueta y protocolo*

contenido

- 02** Contenido
- 03** Editorial
- 04** Ermionida
- 10** Caterina Valentino
- 14** Lorena Baricalla
- 18** Travel Blog
- 20** Nikos Mantzios
- 24** Mariza Floratou
- 26** Fashion
- 27** Beauty - kids
- 28** All about cars
- 29** Sports



Cover:
Caterina Valentino



Despina Dimotsi
owner - editor in chief

Greek edition
columnists

**meet
the
team** 



Miltos Ioannides
reportage



Yannis Sarlas
astrobiology



Maria Agrapidou
health



Anna Mentisopoulou
social articles



Maria Papakiriakou
beauty tips



Christos Arfanis
Cinema & movies



Grigoris Tsoukalas @drone_vision_ermionida
geopolitics



George Asproulis
drone photos



George Asproulis
drone videos

EDITORIAL

REVISTA 2, VERANO 2026

Este verano, ER MAG estará disponible en griego, inglés, francés, alemán, italiano, español, portugués y ruso.

En esta revista, presentamos **Caterina Valentino**, Periodista, Locutora de radio, Presentadora de televisión, Mentora de etiqueta y protocolo, **Lorena Baricalla**, Primera Bailarina y Coreógrafa, Cantante, Actriz, Maestra de Ceremonias, Autora y Productora, **Nikos Mantzios**, Matematico, escritor y profesor de escritura creativa y **Mariza Floratou**, Reina del Carnaval de Patras 2026

Don't miss our new videos on our YouTube Channel !

DD



WWW.ERMIONIDAMAGAZINE.COM



WE ARE CELEBRATING

6 YEARS ER MAG THIS YEAR



El sexto año de nuestra revista termina en octubre. Homenajes, entrevistas, reportajes y muchos regalos. Gracias a ustedes, nuestros lectores, ¡continuaremos con mayor dinamismo por séptimo año!

La revista multilingüe disponible:

coming soon:



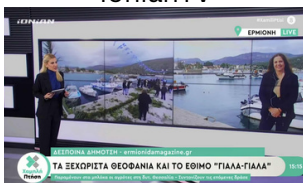
Featured on



Alpha TV



Ionian TV



Skai TV



ERT TV



Mesogaios TV



OneTV

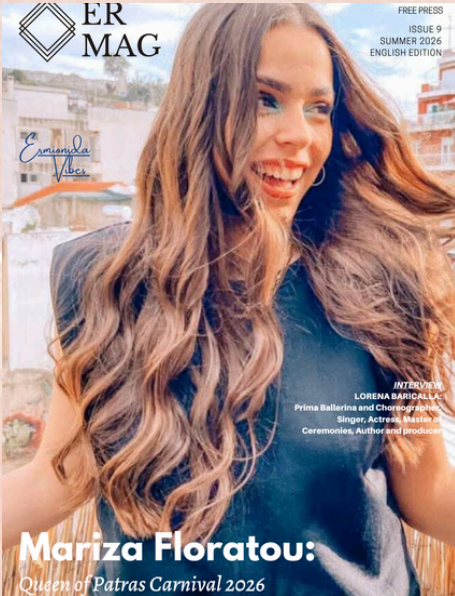


@ErmionidaMagazine



@DespinaDimotsi





Hello SUMMER



Ermionida TRAVEL GUIDE

Free
press



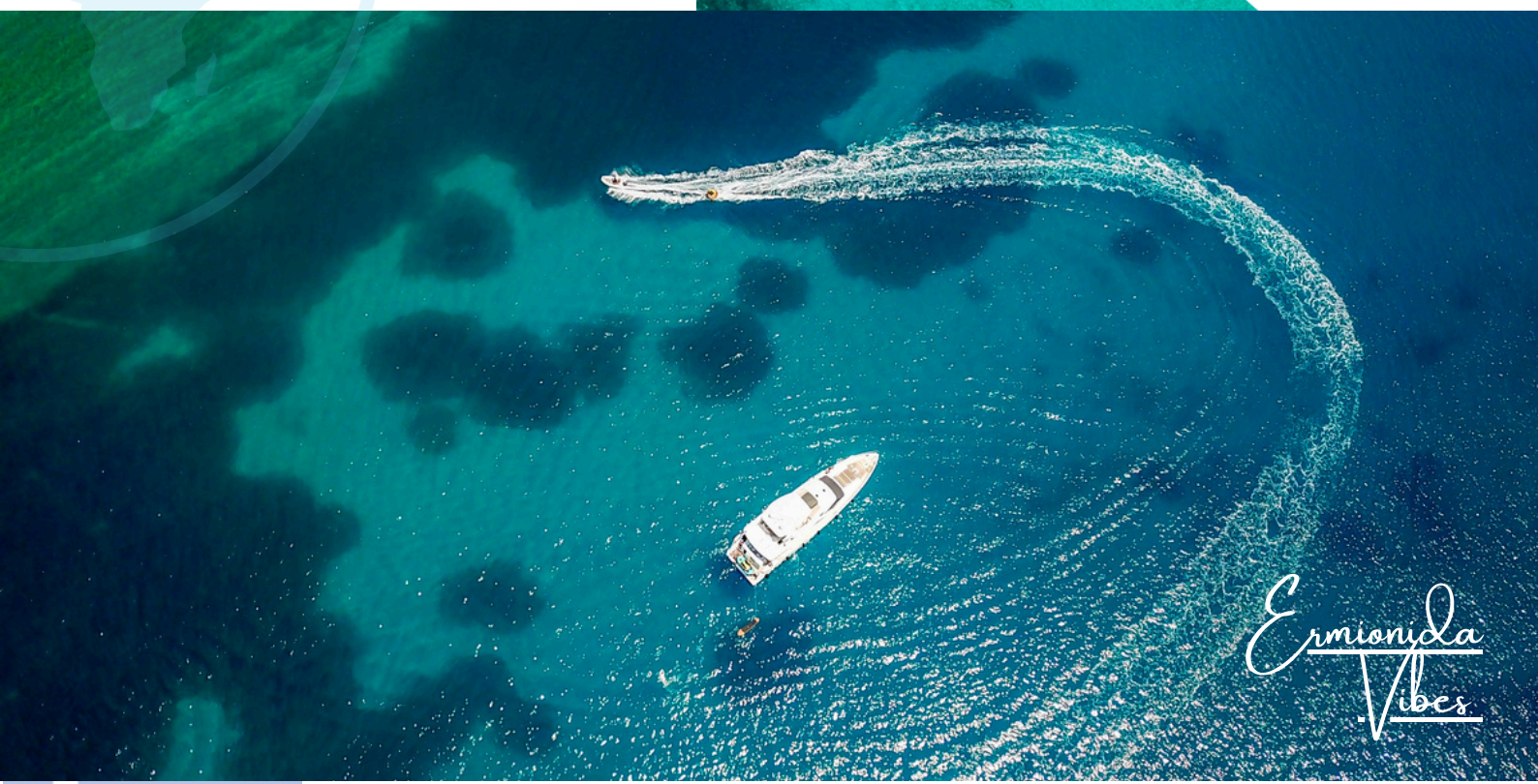
2026 EDITION!

AVAILABLE IN
10 LANGUAGES



Visit our website
www.ermionidamagazine.com

*The ultimate
multilingual*
**TRAVEL
GUIDE**



*Ermionida
Vibes*

**El sexto año de nuestra revista finaliza este octubre.
Todas las portadas (desde 2020 hasta hoy) están disponibles
en línea.**



WE SUGGEST

Epiplo Asprouli



epiplo_asprouli

Encuentra todo lo que necesitas para transformar tus espacios en nuestra tienda online de muebles y accesorios para el hogar.

Descubre la calidad, el diseño y la innovación que nos convierten en la mejor opción para renovar tu hogar.



¡Bienvenidos!
Todo nuestro contenido está disponible en español.



 www.ethosophy.gr
 Una olímpica proyección 360° en bioarquitectura, με σεβασμό στον άνθρωπο, το ζώο και τον πλανήτη

ethosophy

Η Πηγή Έμπνευσής σου για την Ηθική και Βιώσιμη Ζωή στην Ελλάδα

  ethosophy.gr



ETHOSOPHY.GR

Tu fuente de inspiración para una vida ética y sostenible en Grecia.



ethosophy.gr

LAMPIRIS VILLAGE

Real Estate
Construction Company
Porto Heli, Argolis


Lampiris Village
 Real Estate
 Construction Company

eleni.lampiri@yahoo.gr

Photo book 2026 v.1

Powered by
ER
MAG

PHOTO BOOK of Ermionida

¡Descubre la impresionante belleza de Ermionida a través de los ojos de su gente!

ERMionida MAGazine, en colaboración con la comunidad de Facebook «En oída, tin Ermionida», se enorgullece de presentar el *ERMIONIDA Photo Book - 2026, Volumen 1*. Esta edición especial es una cuidada selección de las fotografías más asombrosas compartidas por los miembros del grupo, capturando el alma y los paisajes de nuestra querida región.

En el interior de este volumen, realizarás un viaje a través de:

El encanto atemporal de Kranidi: sus históricas callejuelas empedradas y su arquitectura tradicional.

La elegancia costera de Porto Heli: aguas serenas y pintorescos atardeceres.

El aire isleño de Ermioni: el aroma a pino de Bisti y la auténtica vida portuaria.

Joyas ocultas: la belleza rústica de Kilada y Thermisia, y los ondulantes paisajes de Iliokastro.

Este no es solo un libro; es un tributo a la luz, la historia y los vibrantes colores de la tierra argólide. Es una celebración visual creada por la comunidad, para la comunidad.



REDLIGHT

INDEPENDENT FILMS

Film Production

Video Editing

Travel Promo Videos

Hotel & Resort Promotional Videos

Graphic Design

Hotel Menu & Brochure Design

Celebrity & Artist Interviews

Website Advertising

CONTACT:

redlightindependentfilms@gmail.com

arfanis.chris@gmail.com

ERmionida
MAGazine

- Content creation
- Social media
- Graphic Design
- Videography
- Photoshoot
- Text services

www.ermionidamagazine.com



Caterina Valentino



Periodista, Locutora de radio,
Presentadora de televisión
Mentora de etiqueta y protocolo



Caterina Valentino es una reconocida periodista, presentadora de televisión, locutora y empresaria venezolana-italiana, nacida en Caracas el 9 de febrero de 1976. Se graduó como Licenciada en Comunicación Social en la prestigiosa Universidad Católica Andrés Bello (UCAB). A lo largo de casi tres décadas de trayectoria, se ha consolidado como una de las figuras mediáticas y de opinión más influyentes de Venezuela y América Latina, destacando siempre por su estilo elegante, su elocuencia y su profesionalismo.

Su carrera en la televisión inició en canales de videoclips como Puma TV, pero rápidamente ascendió a las pantallas nacionales e internacionales. Es ampliamente recordada por conducir exitosos programas y reality shows en Radio Caracas Televisión (RCTV), como Sudando la Gota Gorda y Planeta Sur. Su proyección internacional se consolidó al trabajar como presentadora e imagen para importantes cadenas como E! Entertainment Television y Telemundo, además de desempeñarse como corresponsal extranjera para Caracol Internacional de Colombia. En la radio, ha sido durante años una de las voces institucionales y comerciales más respetadas del Circuito FM Center.

Más allá de los estudios de grabación, es una destacada conferencista y autora. En el año 2013 publicó su libro autobiográfico titulado Valiente Corazón, en el cual relató de manera honesta los difíciles retos económicos y familiares que superó durante su infancia antes de alcanzar el éxito. Debido a su impacto cultural y labor comunicacional, ha recibido importantes distinciones internacionales, entre las que destaca el título de "Cavaliere" (Orden de la Estrella de Italia) otorgado por el gobierno italiano, así como condecoraciones por parte del Congreso de Colombia.

Actualmente, reside en la ciudad de Miami, Estados Unidos. Desde allí lidera su propia academia y dicta seminarios de alta gama titulados "VIP Masterclasses", donde capacita a profesionales, diplomáticos y empresarios en áreas de etiqueta, oratoria, buenas maneras corporativas y construcción de marca personal.

DD: Como persona polifacética, has trabajado en periodismo, radio y televisión. ¿Cuál es tu plataforma favorita y por qué?

CV: Siempre seré periodista, eso me da credibilidad, siempre ha sido una de las cosas más importantes. Creo que la radio y la televisión han cambiado de formato, sin duda alguna. Creo que hoy las redes sociales, los podcasts, las plataformas, todo esto ha venido a ocupar un lugar mucho más importante. Las cifras lo dicen, la gente está viendo más streaming. Amazon Prime mucho más que televisión y la gente está escuchando más podcast que radio.

De modo que nos adaptamos a la tecnología, seguimos con un público que afortunadamente nos sigue, que crece cada día y estamos enfocados en estas plataformas que hoy han dado tanta visibilidad a este trabajo que estamos haciendo, que es loable, que es maravilloso. porque ha traído de vuelta la educación y los modales.



“Grecia es estandarte
de nuestra civilización
y porque Grecia
comparte muchos
valores que
compartimos en
Occidente”.



DD: Tus videos "VIP" (Valores, Integridad y Principios) se han vuelto virales. Son muy precisos y a las mujeres les encantan porque aprenden lo correcto. ¿Qué opinas al respecto?

CV: Me siento feliz porque siento que la educación estaba muriendo, siento que los buenos modales pasaron de moda, siento que ya nadie le da el paso a una abuela, nadie le cede el asiento a una mujer embarazada, nadie da los buenos días. De modo que me hace feliz ver que hemos puesto de nuevo de vuelta y lo noto a nivel mundial el tema de la etiqueta, del protocolo, de la buena educación. Eso me hace muy feliz porque era el objetivo fundamental. tener ciudadanos

DD: Usted afirmó recientemente que "las buenas maneras nunca pasarán de moda". Cuéntenos un poco sobre eso.

CV : Es que la sociedad se creó y los buenos modales se crearon para tener una mejor convivencia dentro de la sociedad. De modo que la gente que lo vea como algo aparte no es real. Los buenos modales nunca pasan de moda. Una mujer elegante nunca pasa de moda. Un hombre elegante nunca pasa de moda. Y es que la moda es atemporal, como lo decía Coco Chanel. La moda es atemporal y los valores nunca pasan. Así que no es algo que diga Caterina Valentí, no es algo que viene estudiado desde hace muchos años atrás y esa es la realidad.

DD: Como ícono de la moda, nombra cinco prendas imprescindibles que toda mujer debe tener en su armario. ¿Podrías compartir con nosotros algún consejo de moda?

CV: Los imprescindibles son primero una buena camisa blanca, muy al estilo de Carolina Herrera, hay que tenerla. Unos buenos zapatos nude, eso lo consiguen en mi libro, por cierto. Unos buenos zapatos nude, color nude, que vayan con todo. Unos buenos jeans sin roturas, no pueden tener roturas. El black little dress, no puede faltar. Un vestido negro. Eso tampoco puede faltar en el vestir de una mujer. Y en los tiempos de hoy, pues un buen traje, un buen suit, donde pueda combinar chaqueta, pantalón, eso no debe faltar en el vestir de una mujer. Y lo más importante, el consejo más importante, antes de salir de casa hay que mirarse en un espejo.

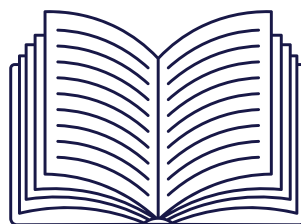


DD: Nuestro país, Grecia, con sus innumerables islas, su rica historia y su cálido sol, es el destino preferido de muchas celebridades alrededor del mundo. ¿Qué proyecto podrías llevar a cabo si visitaras Grecia? ¿Qué encajaría bien con nuestro país?

CV: Me encantaría. VIP no solamente es estrategia, presencia, poder, cómo mantener los modales. VIP es un estilo de vida y es hablar también de la tradición y los valores. Y Grecia tiene mucho de valores occidentales. Es decir, yo haría una especie de recorrido VIP de los lugares más top. Una Greece VIP, de hecho yo lo hacía. Hicimos un VIP Cannes, hicimos un VIP London, hicimos un VIP Italy y mostramos los lugares más icónicos. Me encantaría poder hacerlo en Grecia porque además Grecia es estandarte de nuestra civilización y porque Grecia comparte muchos valores que compartimos en Occidente. De modo que VIP no es solamente Fashion, Manners, VIP. de vida, así que me encantaría poder visitar Grecia



Entre Galas y Grietas :
Valentino Caterina:
Amazon.com





Lorena Baricalla



Primera Bailarina y Coreógrafa, Cantante, Actriz, Maestra de Ceremonias, Autora y Productora.



Lorena Baricalla, artista internacional de múltiples talentos, es creadora, innovadora y una celebridad con visión empresarial. Una visionaria cuyos universos creativos abarcan desde el ballet hasta el arte y la moda. Es una primera bailarina y coreógrafa, cantante y actriz.

También es maestra de ceremonias en cinco idiomas para eventos internacionales, presentadora de televisión, portavoz de moda para marcas de moda y joyería, con participación en eventos y alfombras rojas, y autora, modela seguir y mentora.

Es productora de PromoArt Monte-Carlo Production, su productora internacional con sede en Mónaco.

Ha actuado en teatro y televisión en más de 35 países de todo el mundo: Estados Unidos, Rusia, Japón, todos los países europeos y mediterráneos, Catar y los Emiratos Árabes Unidos, y, por supuesto, en Montecarlo.

Ha bailado obras de importantes coreógrafos: Balanchine, Ashton, Forsythe, los Ballets Rusos de Diaghilev, Jiri Kilian, y repertorio reeditado por Lacotte, Petipa, Massine, Fokine, Roland Petit, entre otros.

Ha trabajado con coreógrafos como Serge Lifar, Joseph Russillo, John Taras, Moses Pendleton, Thierry Malandain, Jean Christophe Maillot, Boris Eifman, Nils Christe, Kevin Haigen, Uwe Scholz, Dieter Amman y Philippe Lizon.

Gracias a su voz con un registro de tres octavas, es la única soprano lírica que canta mientras baila en puntas y ha interpretado numerosos éxitos del teatro musical en sus espectáculos que combinan danza y canto.

Full bio: www.lorenabaricalla.com

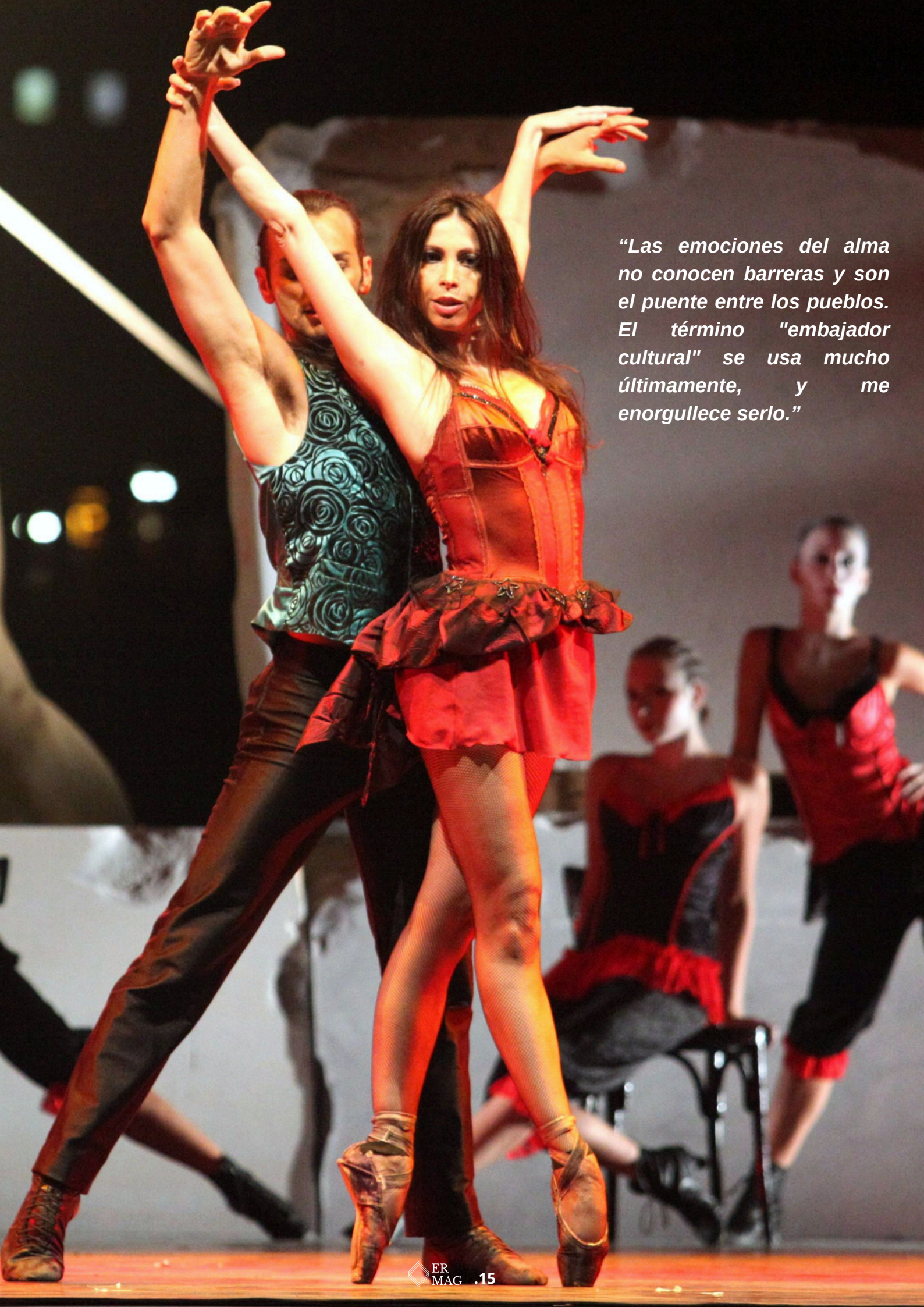
DD: Dándote la bienvenida a nuestra revista, nos gustaría que nos contaras cómo comenzaste a estudiar ballet cuando eras niña y qué te inspiró a hacerlo.

LB: Descubrí la danza a los 4 años, y este es el primer recuerdo de mi vida que tengo. Aún lo recuerdo perfectamente. Paseaba con mi madre por Montecarlo y nos encontramos con una amiga suya que llevaba a su hija a una clase de baile con Marika Besobrasova, la famosa profesora rusa. Esta había sido la profesora de mi madre, y mi madre decidió ir a saludarla conmigo. Marika me invitó a unirme a las otras chicas para una ronda de "chassés", y desde entonces no paré. Mi destino quedó sellado allí para siempre, ¡y todavía sigo en esa ronda! Convertirme en bailarina fue una decisión ineludible para mí.

DD: ¿Qué dificultades y desafíos enfrentaste en tu camino para convertirte en primera bailarina?

LB: La danza exige mucho sacrificio, y ciertamente no tuve una adolescencia despreocupada, sino que ya me dedicaba al riguroso entrenamiento necesario para alcanzar el máximo nivel. Desde muy joven, tuve responsabilidades en importantes espectáculos escénicos. Con el tiempo, esto se convirtió en una forma de vida, y hoy mi día comienza obligatoriamente con el entrenamiento. Sigo una dieta cuidadosa, pero muy variada, y mantengo un estilo de vida de atleta con todas las vitaminas necesarias. Cuido mi sueño, evito salir por las noches en períodos antes de espectáculos o eventos y concentro mi energía en mi trabajo. En los últimos años, esto ha adquirido diferentes facetas, y he capitalizado los diversos talentos que he desarrollado. Esto también me ha permitido incorporar habilidades creativas y organizativas, que son también muy absorbentes. El desafío siempre es poder superarse a uno mismo. Las dificultades fueron y siguen siendo las de poder realizar mis proyectos.





“Las emociones del alma no conocen barreras y son el puente entre los pueblos. El término “embajador cultural” se usa mucho últimamente, y me enorgullece serlo.”

DD: Mónaco alberga algunos de los eventos más importantes del mundo, desde el Ballet de Montecarlo hasta el Gran Premio de Fórmula 1. ¿Qué importancia tiene para una figura internacional como usted tener una base allí, dado que también es una productora con PromoArt Monte-Carlo Production?

LB: Mónaco es, sin duda, un lugar muy conocido en todo el mundo, un escaparate internacional y un punto de encuentro al que todos adoran acudir. Para mí, Mónaco es mi ciudad natal, ya que mi familia lleva aquí muchas generaciones y tengo un vínculo muy fuerte con el Principado. El Príncipe Alberto me ha honrado en numerosas ocasiones con su presencia. Mi primer espectáculo, a los 4 años, fue en el escenario de la Ópera de Montecarlo. Posteriormente, bailé mis primeros papeles en los Ballets de Montecarlo, y aquí, junto con mi Manager, el Productor Tino Genovese, fundé PromoArt Monte-Carlo Production, una compañía de producción internacional a través de la cual continúo mi carrera y que produce grandes espectáculos y eventos, además de operar en el sector del cine y la televisión. Esto ocurre tanto en Montecarlo como a nivel internacional, en Europa, los Emiratos Árabes Unidos y más allá...

DD: Has actuado en teatro y televisión en más de 35 países. Cuéntanos un poco sobre esta experiencia. ¿Cuál es tu país favorito y por qué? ¿Qué tan diferente es la cultura europea de las demás culturas del mundo?

LB: Poder actuar en todo el mundo, primero en los roles de estrella con los Ballets de Montecarlo y luego con nuestra productora, Promo Art Montecarlo Production, es sin duda una experiencia maravillosa. Amo todos los países que he visitado porque el mundo es hermoso y diverso, y estas diferencias, tradiciones y costumbres deben preservarse. Como artista —estrella, coreógrafa, cantante, actriz y maestra de ceremonias— es esencial poder comunicar y expresar las propias emociones al público de todo el mundo. Las emociones del alma no conocen barreras y son el puente entre los pueblos. El término "embajador cultural" se usa mucho últimamente, y me enorgullece serlo. Desafortunadamente, el arte y la cultura a menudo se consideran superfluos o inútiles. O peor aún, el arte y la cultura se ven enormemente degradados, y las cosas insulsas se hacen pasar por arte y las cosas sin fundamento por cultura. El indiferentismo reina supremo. Por eso considero fundamental ser un ejemplo para las nuevas generaciones y para la gente en general en cuanto a rigor y ética, profesionalidad y pasión. Esto, además, me valió el "Who is Who International Award" en Atenas el verano pasado, un premio muy prestigioso que se otorga a figuras de la cultura, la medicina, la ciencia, la IA, el emprendimiento, etc.

DD: Cantar y bailar a la vez se considera una tarea muy difícil. Su biografía dice: «Gracias a su registro vocal de tres octavas, es la única soprano lírica que canta mientras baila en puntas». ¿Podría hablarnos un poco sobre esta habilidad?

LB: Este fue, de hecho, uno de mis retos. Cuando empecé a actuar con nuestra productora, algunos teatros y canales de televisión empezaron a pedirme espectáculos musicales. Siempre he tenido una voz operística natural, pero precisamente por eso tuve que estudiar mucho. Tras unos años de intenso entrenamiento, estaba lista para combinar estas dos habilidades en espectáculos con un repertorio de best hits, desde musicales hasta óperas, desde El Fantasma de la Ópera o Jesucristo Superstar hasta Carmen... El control de la respiración es el gran secreto.

DD: ¿Cómo vives el ballet como profesor?

LB: Transmitir mi experiencia a los jóvenes es fundamental para mí, y también es inherente a la naturaleza misma de la danza y el mundo del espectáculo, profesiones que siempre se han transmitido de forma oral y que solo alguien con verdadera experiencia puede enseñar. Por eso creé un método llamado "Méthode Russe de Monte-Carlo de Lorena Baricalla", que ofrece un programa de reconocimiento internacional a las escuelas de danza. Primero formo a los profesores y luego a los jóvenes bailarines. Pero no se trata solo de danza. Se trata de entrenar cuerpo, mente y alma, porque solo formando a una persona desde todos los ángulos se puede formar un verdadero artista, ya sea a nivel profesional o amateur. Todos merecen una educación de calidad que les brinde algo para la vida.



DD: ¿Podrías describir el innovador proyecto de entretenimiento "Origins - The Answer"?

LB: Es un proyecto de entretenimiento único que concebimos y desarrollamos con mi Manager, el productor Tino Genovese, y que requirió años de trabajo e inversión, con 60 personas trabajando para nosotros. Es un nuevo "world", como Star Wars, que se desarrolla a través de un gran espectáculo en arenas de espectáculos con 80 artistas, tres películas blockbusters basadas en la trilogía de libros que escribí, productos, videojuegos y más. Ennio Morricone quería componer la música y, aunque lamentablemente falleció hoy, seguimos en contacto con su Manager para el uso de su música inédita. Richard Taylor, quien produjo y dirigió El Señor de los Anillos y King Kong, ha expresado con entusiasmo su disposición a participar. Ahora necesitamos que grandes estudios de entertainment adquieran el proyecto para su producción.

DD: ¿Qué espera que los lectores extraigan de sus libros?

LB: Estos libros pueden leerse como una gran aventura épica a través del universo, basada en antiguas tablillas mesopotámicas y la teoría cuántica. Están concebidos como libros sagrados, basados en el simbolismo y la espiritualidad. Por lo tanto, un lector perspicaz también puede captar sus significados más profundos. En general, esta trilogía busca restaurar el sentimiento épico y ético dentro de cada uno de nosotros. Creo que el mundo lo necesita mucho hoy en día. Debemos volver a situar los valores individuales en el centro de nuestra forma de vivir.

DD: ¿Cuales son tus planes para el futuro?

LB: Tengo muchos, porque trabajo en varios proyectos a la vez. En teatro, colaboramos con Luigi Caiola, Manager de Ennio Morricone durante 30 años. Un espectáculo en el que seré artista invitada en una importante gira internacional para celebrar el 25.º aniversario de la histórica gira del Maestro. También tenemos un proyecto con el reconocido cantante de ópera Mikhail Kotlyarov, para una gira que incluye un nuevo espectáculo de canto y baile. En colaboración con la compañía STK, con sede en Londres y Estados Unidos, también retomamos la producción de una nueva edición del importante evento World Sports Legends Award que creamos. Una alfombra roja internacional de celebridades que rinde homenaje a los mejores atletas del mundo, desde la Fórmula 1 hasta las motos y el fútbol, que presento como Maestra de Ceremonias en cinco idiomas. Además, tenemos el proyecto de programa de televisión "Lorena & Friends - in Monaco", una forma de descubrir los lugares y las personalidades de Montecarlo a través de mi mirada. Vida de star y lifestyle, pero presentados a los espectadores con sencillez y amistad. Finalmente, un proyecto cinematográfico importante —además, por supuesto, de "Origins - The Answer", que mencionamos antes— es "There is Life on Mars", un guion que escribimos con Tino Genovese, y en el que interpretaré como actriz un papel que me encanta. Una película para toda la familia sobre un tema muy actual.



Travel

BLOG VIDEOS

READ MORE:

ermionidamagazine.com
enimerwsi.wordpress.com
enimerwsi2.wordpress.com



"THE EXODUS" OF MISSOLOGHI"

200 YEARS LATER

KONSTANTINOS MENOUNOS

*"The preparation, through
my own eyes".*



Director:
CHRISTOS ARFANIS

Costume Design: Apostolos Tasioulis

"The role of Mr. Konstantinos Menounos is dressed by the Missolonghi weaver Chryssa Magdalinou. Together with her were Paraskevi and Stathis Magdalinou, as well as little Penelope."

"Musical contribution: Giannis Magdalinou, one of the last Missolonghi weavers of the area who still preserves the traditional sounds with these looms of the Exodus of Missolonghi that were once used for the fighters."

Direction - Cinematography: Christos Arfanis



Nikos Mantzios



Matemático, escritor y profesor de escritura creativa



Matemático, escritor y profesor de escritura creativa, Nikos Mantzios, habla de su recorrido desde las matemáticas hasta la literatura, de sus talleres de escritura, de su programa de radio dedicado a los libros y de su última novela "La libido de los ángeles", que aborda el delicado tema de la sexualidad en la discapacidad.

Entre las matemáticas, la enseñanza y la literatura, Nikos Mantzios ha construido a lo largo de los años, un camino creativo singular. En sus libros y en los talleres de escritura creativa que coordina, las palabras se convierten en herramientas de exploración, expresión y libertad. En esta entrevista, nos habla de su experiencia, de su trabajo con aspirantes a escritores, de su programa radiofónico dedicado a los libros y de los temas que atraviesan su narrativa, a menudo audaz y profundamente humana.



DD: Señor Mantzios, al darle la bienvenida a nuestra revista, nos gustaría preguntarle cómo, partiendo de las matemáticas, llegó a la psicología y a la escritura creativa. Si consideramos que las matemáticas son la base de todas las ciencias, ¿existe una relación directa con la escritura creativa?

NM: Las matemáticas nunca me han perdido para que algo más me conquistara. Para quien se ha sumergido en ellas y ha comprendido su magia, las matemáticas se convierten en un amor eterno y en una forma de vida. Están siempre presentes en mis textos, directa o indirectamente. Su naturaleza y su estructura rigurosa, me ayudan mucho a no ser prolijo en mis historias, y considero que esa es una gran cualidad para un buen escritor. Tomé cursos de escritura creativa en Atenas en un momento inesperado de mi vida y sin imaginar adónde me llevarían. Fueron la ocasión para empezar a escribir, y a menudo pongo mi propio ejemplo para animar a los alumnos de los talleres que coordino a dedicarse con mayor intensidad a la escritura. En cuanto a la psicología del deporte, me ocupé de ella en una etapa de mi vida en la que quería hacer algo diferente, y nunca me he arrepentido. Soy partidario de la idea de que, en el conocimiento, nada se pierde.

DD: ¿Qué papel desempeñaron sus estudios en Roma, teniendo en cuenta que es una ciudad-museo llena de obras maestras del arte?

NM: Durante mis años universitarios, no veía Roma como un turista, sobre todo porque estaba obligado a trabajar al mismo tiempo que estudiaba. Para mí, en aquel entonces, Roma representaba un destino asociado a dificultades y problemas. Sin embargo, las relaciones que nacen y maduran en medio de las dificultades, se vuelven fuertes y resisten al paso del tiempo. Así es mi relación con la Ciudad Eterna: siempre que tengo la oportunidad, regreso casi como en peregrinación, y siempre me emociona. Ahora, por fin, también puedo permitirme ser turista.

DD: ¿Cuándo comenzó a organizar talleres de escritura creativa? Háblenos un poco de ellos: a quiénes se dirigen, cuánto duran, etc.

NM: Empecé a tomar clases de escritura creativa en el “Pequeño Politécnico” de Atenas cuando trabajaba en una escuela del Pireo. Fue entonces cuando me picó el “gusanillo” de la escritura y empecé a escribir de forma sistemática. Evidentemente, estaba en mí de forma latente y encontró la oportunidad de salir a la superficie. Tras la publicación de mis primeros libros, empecé a organizar en Tríkala talleres de escritura creativa bajo el nombre “Palabra por palabra”, que continuó hasta hoy, de forma cada vez más intensa y organizada. Mis grupos suelen estar formados por adultos y más raramente por niños. La duración suele ser semestral, con dos encuentros al mes, para dar a los participantes el tiempo necesario para escribir.

DD: También ha estado en nuestra región, concretamente en Kranidi, en la biblioteca Municipal, donde habló de escritura creativa a través de pequeños ejercicios. ¿Suele aplicar este método, el juego con las palabras, para ayudar a los alumnos adultos a comprender la escritura creativa?

NM: Estuve en la biblioteca Municipal de Kranidi por invitación de la bibliotecaria y muy buena amiga mía, Dimitra Axarli. Mantengo excelentes vínculos con su región y conservo amistades desde mi paso por el instituto de Kranidi. En Porto Heli, cerca de vosotros, presenté hace años, mi primer libro, “Véase la contracubierta”. El taller de dos horas que realicé en la biblioteca, fue solo un pequeño “aperitivo”. El “plato principal” no puede consumirse en tan poco tiempo. Como mencioné antes, se necesita al menos un semestre para quedar realmente satisfecho y...lleno. Estos talleres breves tienen como objetivo, introducir, de manera lúdica y entretenida, en la magia de las palabras. Yo suelo trabajar con palabras-estímulo que se convierten en semillas de las que nace literatura. Y ese nacimiento es mágico, liberador y hasta terapéutico.

DD: ¿Cómo reciben los oyentes su programa de radio dedicado al libro? ¿Analiza cada vez un libro concreto o también habla de cuestiones de lenguaje y expresión? ¿Cómo podemos seguir sus emisiones?

NM: Estoy ya en el cuarto año de mi programa semanal “Respiraciones literarias” en la radio Zygos FM 100, la emisora más grande de la ciudad de Tríkala. Tengo ya un público propio que sigue creciendo. No es nada fácil mantener un programa sobre libros en una radio de provincia, y me siento orgulloso de conseguirlo. Suelo invitar al estudio o por teléfono a algún escritor/a o a alguna persona relacionada con la literatura, y conversamos sobre temas que quizá no sean lo que se suele llamar “mainstream”, pero que son muy interesantes y que el público de la provincia difícilmente tiene ocasión de conocer. Recomiendo títulos, novedades editoriales y sorteo libros de literatura ofrecidos por mi patrocinador, la librería “Tsiopelakos”, la más grande y conocida de la ciudad. Es fácil seguir el programa digitalmente cada jueves, después de las 18:30’ en el enlace:

<https://live24.gr/radio/generic.jsp?sid=234>

DD: Nos gustaría que nos hablara en general de su obra literaria y de los libros que ha publicado.

NM: Considero que mi producción literaria no es “industrial”, en el sentido de que publico cuando realmente tengo algo que decir. Desde 2017, cuando apareció mi primer libro, he publicado los microrrelatos “Véase la contracubierta”, dos de cuyos textos forman parte del Banco de Temas del Instituto de Política Educativa para la asignatura de Literatura; “Leyendas y cuentos de la España medieval”; la novela “El confesor de Dios”; una guía de escritura literaria titulada “El miedo de la página en blanco”; y la novela “La libido de los ángeles”, que en 2024 fue seleccionada entre las diez mejores novelas en los premios literarios de la revista “O Anagnostis” (El lector) y fue candidata al Premio Estatal Especial de Literatura.

Además, he editado varias publicaciones y he participado en numerosas antologías de microrrelatos. Me gustaría destacar especialmente el libro “Entre dos callejones” (Ediciones Grafi), que edité junto con el amigo y escritor Giorgos Polymenakos, con textos escritos por internos de la prisión de Tríkala durante un taller voluntario de escritura creativa que impartí allí durante dos años.

DD: ¿Qué importancia tiene para usted la traducción de su obra “El confesor de Dios” al inglés? ¿Le gustaría que sus libros se tradujeran también a otros idiomas?

NM: Cualquier escritor desearía compartir su obra con otros pueblos y otras lenguas. Es también una forma de reconocimiento. Resulta una sensación agradable imaginar que tu libro puede estar en este momento en manos de alguien al otro lado del mundo, quizá incluso de un... esquimal. La novela “La libido de los ángeles” ya ha sido traducida al español y actualmente se encuentra en proceso de búsqueda de editor.



DD: “La libido de los ángeles” fue propuesta como mejor novela en los premios de la revista “O Anagnostis” (El Lector) y fue candidata al Premio Estatal Especial de Literatura. ¿Cuál es el tema del libro?

NM: Con las herramientas de la ficción y mi experiencia como docente en el ámbito de la Educación Especial, escribí una novela sobre la sexualidad en la discapacidad, quizá la única obra de la narrativa griega que aborda este tema. Creo que solo a través de la literatura, temas difíciles como este, pueden volverse más accesibles para el lector. Narro la historia de Korina, una adolescente, que tras un accidente, queda confinada en una silla de ruedas; hablo de su duro camino hacia la aceptación de su cuerpo discapacitado; hablo de una lucha desigual que para muchos queda sin justicia, con consecuencias trágicas para ellos y sus familias; hablo de tragedias que se desarrollan detrás de puertas cerradas; hablo del derecho de todos a la vida y a la alegría; hablo también de la ignorancia y la hipocresía de nosotros, los “normales”, que a menudo nos sentimos incómodos frente a la presencia activa de la discapacidad. Es un tema tabú que requiere sensibilización y educación, y el libro anima a iniciar una conversación abierta sobre el derecho al coqueteo y a la vida amorosa de las personas con discapacidad. La sexualidad de las personas con discapacidad debe ser parte integral de un debate más amplio sobre los derechos humanos y la igualdad. Sin embargo, el lector debe leerlo, no como un estudio científico, sino por el simple placer de la lectura. No debemos olvidar que es una novela que, aunque trata un tema duro, cuenta una historia con suspense, momentos culminantes y también bastante humor.



DD: ¿Dónde lo encontramos en este momento y qué proyectos tiene para el futuro cercano?

NM: Me encuentran al final de un año escolar, con cansancio acumulado y con muchos frentes abiertos, afortunadamente elegidos por mí mismo. Estoy en una etapa de la vida en la que hago lo que quiero y no lo que debo. Me dedico a los libros y a la literatura, y eso me proporciona una sensación de plenitud y satisfacción. En Tríkala, una ciudad con una intensa vida cultural, están ocurriendo cosas muy hermosas, y me alegra formar parte de ellas.

En el ámbito literario, ya tengo listo un nuevo libro, con un tema quizá aún más provocador que el anterior, y también una novela corta sobre la relación entre la literatura y la inteligencia artificial, un asunto del que se habla mucho en estos días y que suscita inquietud, y con razón.

Agradezco a su revista “Ermionida Magazine” por el espacio que me ha ofrecido. Le deseo una larga vida y un camino ascendente y exitoso. Con estima, Nikos Mantziou, escritor y profesor de escritura creativa.



LLEVANDO LA HUMANIDAD Y LOS DERECHOS AL CINE



¿Qué es lo que realmente desean los cineastas? Más allá de la búsqueda de una visión artística, buscamos conectar, ser comprendidos y, sobre todo, conmover al público. Al crear una narrativa –en especial, dentro del ámbito independiente y experimental, donde las presiones comerciales son mínimas– se nos brinda la libertad de abordar directamente temas como la dignidad humana, la injusticia y la experiencia universal.

La gran magia del cine reside en su capacidad para generar una profunda empatía. Una cosa es leer un titular sobre una violación de los derechos humanos; otra muy distinta es pasar veinte minutos sumergido en el mundo emocional de un personaje que lucha contra la opresión o el fallo sistémico. Al sumergir al espectador en una experiencia vivida, a menudo muy alejada de la suya, el cine rompe la ilusión de separación. Nos obliga a reconocer la humanidad en los demás, recordándonos que los derechos que apreciamos no son privilegios, sino derechos fundamentales innegociables que compartimos todos. Esta función transforma el cine, de una mera actividad creativa, en un acto humanitario. Las historias que elegimos contar –aquellas que



exploran la crisis de los refugiados, los prejuicios institucionalizados o la silenciosa resiliencia de una comunidad marginada– se convierten en vehículos para la defensa de los derechos humanos. Inspiran, como yo mismo he encontrado inspiración en muchas ocasiones, a través del simple espectáculo de personas que hacen el bien a los demás, luchan por la justicia o extienden una mano compasiva. En definitiva, lo que los cineastas buscan es aprovechar este medio único para fomentar una conciencia colectiva global, construyendo puentes cinematográficos que abarquen océanos y culturas, uniéndonos a todos en la aspiración esencial del respeto universal y los derechos humanos fundamentales.





Mariza Floratou



Reina del Carnaval de Patras 2026



Mariza Floratou nació y creció en Patras.

Posee una formación académica multidisciplinar, habiendo estudiado Lengua y Literatura Española, así como Fisioterapia. Además, domina el inglés y el español. Su vida profesional combina estas disciplinas: trabaja como fisioterapeuta y es bailarina y coreógrafa profesional en diversas escuelas y conservatorios.

Su activa participación en actividades sociales y de voluntariado comunitario fue citada explícitamente por el comité de selección como un factor clave que fortaleció su candidatura. El comité enfatizó que no fue elegida únicamente por su apariencia, sino por su personalidad, su formación académica y sus logros profesionales en fisioterapia y danza.

La Carroza de Flores es uno de los elementos más históricos y queridos del Carnaval de Patras, y su diseño para 2026.

El uso de 30.000 claveles frescos es una tradición arraigada en esta carroza, que requiere un intenso trabajo manual por parte de los artistas del Taller del Carnaval para colocar cada flor individualmente justo antes del desfile. El motivo del cisne y el flamenco fue elegido para simbolizar la elegancia y la llegada de la primavera.

DD: ¡Bienvenidos a nuestra revista! Nos encantaría conocer sus impresiones sobre el Carnaval de Patras de este año, donde ostentó el cargo oficial de «Reina del Carnaval». ¿Cómo se compara la experiencia de vivir la fiesta desde lo alto de la Carroza de Flores con sus participaciones en años anteriores?

MF: Sin duda, para mí fue un año especial, un Carnaval especial, ¡que recordaré para siempre! Fue algo totalmente nuevo. En años anteriores, al formar parte de un grupo, vivía esos momentos con mis amigos. Este año, sobre la carroza de la Reina, me sentí como un nexo de unión entre el público y los participantes del carnaval. Sentí un gran honor, alegría, pero al mismo tiempo una enorme responsabilidad; sin embargo, creo que... bien está lo que bien acaba. ¡Todo fue maravilloso y lo recordaré para siempre!

DD: Detrás de una presencia tan espectacular como la de la Carroza de Flores hay un trabajo inmenso. ¿Cómo vivió desde adentro los preparativos y ese esfuerzo a contrarreloj del Taller del Carnaval?

MF: En realidad, los preparativos para cada Carnaval comienzan muchos meses antes del último fin de semana, para que, cuando llegue el momento de los desfiles, todo esté perfecto. Yo, personalmente, como Reina, empecé a participar en los preparativos, que incluían también la carroza, inmediatamente después de mi elección. Pero, como ya he dicho, la preparación de mi carroza había comenzado mucho antes.

DD: ¿Era un sueño de tu infancia convertirte en la Reina del Carnaval, o la idea surgió más tarde a través de tu participación en la danza?

MF: Mi sueño desde pequeña es simplemente participar en el Carnaval. Lo hago desde... antes de nacer, estando en el vientre de mi madre, hasta ahora. Me gusta el Carnaval, me gusta mi ciudad y quiero estar cada año en Patras y participar. ¡La candidatura a Reina fue una locura del momento y, al final, una elección que me llenó de experiencias que quedarán grabadas para siempre en mi corazón!

DD: ¿Cómo has logrado compaginar una formación tan diversa, que abarca desde la fisioterapia hasta la danza y los idiomas extranjeros?

MF: La verdad es que todo es posible, siempre que haya ganas y organización. Empecé a estudiar danza desde muy pequeña, al mismo tiempo que iba al colegio y aprendía idiomas. Cuando terminé el colegio, decidí estudiar Filología Española y, posteriormente, cuando el programa me lo permitió, comencé mis estudios de fisioterapia. ¡La danza era mi ansiolítico, mi «refugio»! ¡Todo es posible, siempre que haya ganas, entusiasmo y una sonrisa!

DD: En cuanto al aprendizaje, ¿en qué se diferencia la lengua de signos de los idiomas extranjeros tradicionales? ¿Qué consejos o técnicas le daría a un principiante?

MF: Al principio, la lengua de signos puede parecer un poco más difícil que una lengua extranjera, porque no se basa en el sonido, sino en el movimiento de las manos y en las expresiones faciales. Para nosotros, los oyentes, es como descubrir un nuevo mundo de comunicación, un poco diferente al que estamos acostumbrados. Sin embargo, con la práctica se vuelve cada vez más natural. Para un principiante resulta muy útil ver vídeos, practicar frases sencillas de uso cotidiano y, sobre todo, estar en contacto con personas sordas y con discapacidad auditiva. A través de la comunicación real, uno aprende el lenguaje de forma mucho más fácil y efectiva.

DD: Tu labor de voluntariado ha sido una parte constante de tu vida durante varios años. ¿Qué te inspiró a comenzar y cuáles son tus objetivos a largo plazo con respecto a tu contribución social?

MF: En mi opinión, el verdadero cambio en la sociedad parte de la iniciativa individual. El voluntariado es la forma de convertir la empatía en acción. No se trata simplemente de una actividad, sino de una inversión. Personalmente, el voluntariado me ha enseñado el valor de dar sin esperar nada a cambio y me ha dotado de las herramientas necesarias para afrontar los retos con serenidad y solidaridad. Empecé con acciones sencillas, como donar sangre o recolectar alimentos para víctimas de terremotos, inundaciones, etc. En el futuro, aspiro a poder incluso organizar mis propias acciones o eventos.

DD: De cara al futuro, ¿cuáles son tus próximos objetivos profesionales y qué nuevos proyectos o iniciativas tienes en mente?

MF: En cuanto a las acciones, seguiré participando con el mismo entusiasmo siempre que pueda, hasta que, como he dicho, espero tener la oportunidad de organizar las mías propias, ayudando, por supuesto, también en otros ámbitos, como hago ahora. En el ámbito profesional, ya he empezado a trabajar como fisioterapeuta y, a partir del año que viene, me gustaría incluir también clases de baile en mi agenda, ya que echo de menos el contacto con los niños. Lo repito para que quede claro a los lectores: con ganas, organización y una sonrisa, ¡todo es posible!




queen

Verano 2026 Fashion

La moda para el verano 2026 se define por una mezcla de romanticismo nostálgico, texturas artesanales y siluetas con volumen relajado.

Tras temporadas dominadas por el minimalismo estricto, las tendencias actuales apuestan por prendas con mayor personalidad y dinamismo.

Estas son las tendencias clave que están dominando las calles y las pasarelas este verano:



Las Siluetas y Prendas Clave:
Volúmenes y Efecto "Bubble"
Estilo Bohemio Sensual
Cortes Asimétricos
Ropa de Resort para el Diario

Texturas y Estampados dominantes:
Crochet y Artesanía
Estampados Retro y Florales

Colores de la Temporada:
Amarillo Mantequilla (Butter Yellow)
Azul Cornflower y Rosa Pastel
Verde Lima y Rojo Tomate

Calzado y Accesorios:
Flip-Flops de Piel
Pañuelos en la Cabeza
Gafas estilo años 70

MARRIAGE & KIDS

"Bridal 2026"

ER MAG TEAM

La moda nupcial para el año 2026 redefine el maximalismo romántico. Las pasarelas de este año destacan por una fusión de detalles arquitectónicos, texturas ricas y un regreso triunfal de la opulencia clásica, dejando atrás el minimalismo puro de temporadas pasadas.



Tendencias e ideas 2026

Estilo: Predominan los diseños románticos, boho y clásicos.

Detalles: Aberturas, encajes, y espaldas y escotes impactantes.

Bodas en la isla: Vestidos de novia ligeros y elegantes, a menudo diseñados pensando en la comodidad.

Bodas y bautizos: Se prefieren vestidos menos exuberantes.



BEAUTY



5 preguntas para entender los riesgos del ácido hialurónico, el producto estrella para eliminar las arrugas

En las últimas décadas, la búsqueda de un rostro libre de arrugas y otros signos de envejecimiento ha ganado un gran aliado: el ácido hialurónico, una sustancia que se puede aplicar en las capas internas de la piel para promover la hidratación, rellenar la piel y dar los contornos deseados en el mentón, las mejillas, los labios y los párpados.

Estrella de la popular "armonización facial", el ingrediente se ha convertido en sinónimo de producto de belleza y hoy aparece en las etiquetas de muchas cremas y en los anuncios de clínicas y consultorios de estética.

¿Pero puede ser utilizado por todos? ¿Existen contraindicaciones y efectos secundarios? ¿Y cuál es la diferencia entre las cremas que se venden en las tiendas y las inyecciones que se dan en los consultorios?

Con estas 5 preguntas te explicamos cuáles son los principales problemas relacionados con este producto.

1. ¿Qué es el ácido hialurónico?

El ácido hialurónico es una sustancia fabricada por nuestro propio cuerpo y el de muchos otros animales. Tiene la función de mantener la hidratación natural de las células que forman las capas internas de la piel, además de ayudar a sostener y rellenar este tejido.

"Con los años y el proceso de envejecimiento, perdemos la matriz extracelular de la piel, que se vuelve más delgada y floja", explica la médica Alessandra Grassi Salles, coordinadora del Grupo de Cirugía Estética, Cosmética y Láser del Departamento de Medicina de la Universidad de Sao Paulo (USP), en Brasil. Esta "matriz extracelular" que menciona la especialista corresponde precisamente a todas las sustancias que "rellenan" la piel y mantienen unidas las células cutáneas. Con el paso de los años y la disminución natural de estos compuestos, es normal que la capa superficial de nuestro cuerpo se vuelva flácida, gane arrugas y acabe tornándose más delgada. Aquí es donde entran las aplicaciones de ácido hialurónico: el objetivo es reponer o aumentar la cantidad de esta sustancia, con el fin de mantener la piel con el grosor deseado.

Read more: [bbc.com](https://www.bbc.com)



Durante 11 años consecutivos, Nafplio ha sido la sede de la exposición más destacada del mundo dedicada a las embarcaciones de recreo con tripulación profesional, subrayando así el papel vital del turismo marítimo en Grecia.

La 11.ª edición del Mediterranean Yacht Show (MEDYS) transformó el histórico puerto en un centro neurálgico mundial para la industria náutica. Agentes de chárter profesionales, organizadores y expositores procedentes de todo el mundo convergieron en la ciudad para examinar hasta el más mínimo detalle de la flota. Con más de 130 impresionantes yates en exhibición, el evento ofreció una oportunidad única para admirar la cúspide del diseño marítimo de lujo.

La exposición permaneció abierta a visitantes y profesionales del sector hasta el miércoles 6 de mayo, sirviendo como un dinámico escaparate de la solidez y el prestigio del sector náutico griego.



¿Fue buena idea cambiar los diésel por híbridos de gasolina?

En relativamente poco tiempo, la motorización más popular en España - incluso en Europa- ya no es la diésel, al menos en nuevas matriculaciones. Los híbridos han ocupado dicho lugar, y la inmensa mayoría funciona con gasolina. Hay casos en los que ha sido un cambio a mejor, pero también ha sucedido lo contrario.

Si vamos a un concesionario a comprar un coche nuevo, lo más probable es que nos vendan un modelo electrificado, es decir, que sea híbrido o eléctrico. Las cifras de ANFAC no dejan lugar a dudas: en lo que va de año, el 23,9% de los coches matriculados son gasolina puros (con etiqueta C), el 4% son diésel (C también), y el resto, el 72,1%, son electrificados (ECO o Cero).

Este escenario sonaba completamente distópico hace unos años, cuando difícilmente superaban el 3% los modelos matriculados que no eran ni gasolina ni diésel convencionales. Los fabricantes han adoptado de forma masiva distintas soluciones híbridas o eléctricas para reducir las emisiones de cara a la Unión Europea. Y durante mucho tiempo, la forma de conseguir eso fue con los motores diésel. En España, no se paga impuesto de matriculación para coches que bajen de 120 g/km de CO₂, lo cual equivale a 5,3 l/100 km de gasolina o 4,5 l/100 km de gasóleo. Como el motor diésel es, por naturaleza, menos emisor de CO₂, lo fácil para bajar las emisiones de flota era hincharse a vender «petroleros», le fuese bien al cliente o no. Qué os voy a contar que no sepáis ya. Eso estaba bien cuando la media a batir eran 130 g/km, pero para bajar de 95 g/km, la cosa cambia sustancialmente.

Diesel gustazo, diéselo

Antes de la década de 1990, igual había un diésel por gama (si acaso), igual dos, pero en todo caso eran el «patito feo» y apenas se fijaban en ellos los taxistas, comerciales y quienes pensaban a muy largo plazo. El combustible era más barato, sí, pero las prestaciones eran casi siempre inferiores, hasta que se maridaron con eficacia dos tecnologías, el **turbo** y la **inyección directa**.

Read more: motor.es





Shakira hace oficial el video de 'Dai Dai', la canción del Mundial, con Messi, Mbappé y Haaland



En el videoclip aparecen numerosas estrellas de la Copa del Mundo, como Messi, Mbappé, Vinicius o Kane, en una canción con un profundo sentido social a la ciudad de México

'Dai Dai' ya es una realidad. Shakira ha lanzado el videoclip del Mundial, el gran himno del 2026. En él, varios futbolistas gritan "We're ready" ('Estamos listos') para transmitir la pasión que despierta este deporte en todo el mundo. Leo Messi, Kylian Mbappé, Takefusa Kubo, Santiago Giménez, Alphonso Davies, Jamal Musiala, Christian Pulisic, Harry Kane, Vinicius Junior, Rodrigo Hernández y Erling Haaland aparecen como grandes protagonistas.

También está Luis Díaz, el extremo del Bayern, para representar el orgullo colombiano. Shakira, además, cuenta con los niños de Ghetto Kids Foundation, la organización sin ánimo de lucro con sede en Kampala (Uganda) que trabaja con niños huérfanos o en situación vulnerable usando la danza, la música y el teatro.

Shakira regresa por todo lo alto

Una canción que vuelve a poner a Shakira en la cima de los Mundiales. La colombiana ha participado en los Mundiales de la FIFA con varias canciones, siendo las más reconocidas 'Waka Waka' (This Time for Africa) en 2010, que fue la canción oficial del Mundial de Sudáfrica, y 'La La La' en 2014 para el Mundial de Brasil, además de una participación previa en 2006 con una versión especial de Hips Don't Lie vinculada al Mundial.

Shakira ha colaborado con el renombrado artista nigeriano Burna Boy, un artista que tiene sus raíces en el afrobeat, en la cultura de Port Harcourt, en la tradición de Fela Kuti, en la reivindicación del cannabis como parte de su identidad, están todas ahí, sin esconder.

La canción muestra un fuerte componente solidario, ya que la totalidad de los ingresos que genere está destinada a apoyar programas de educación infantil impulsados por la FIFA y Global Citizen, reforzando así el vínculo entre el deporte y causas sociales.

Todas las camisetas del Mundial 2026



Mundial 2026/España segunda equipación (Adidas)

Argentina segunda equipación (Adidas)

Argentina primera equipación (Adidas)

Alemania primera equipación (Adidas)

Francia primera equipación (Nike)

Francia segunda equipación (Nike)

Arabia Saudí primera equipación (Adidas)

Arabia Saudí segunda equipación (Adidas)

Argelia primera equipación (Adidas)

Read more:
sport.es



ERmionida MAGazine



ermionidamagazine.com