



ER MAG

ERMIONIDA MAGAZINE
FREE PRESS

NUMÉRO 7
ÉTÉ 2026
ÉDITION FRANÇAISE

*Ermionida
Vibes*

Lorena Baricalla:

Danseuse étoile et Chorégraphe,
Chanteuse, Actrice, Maîtresse de
Cérémonie, Auteure et Productrice

Anna Mentisopoulou:

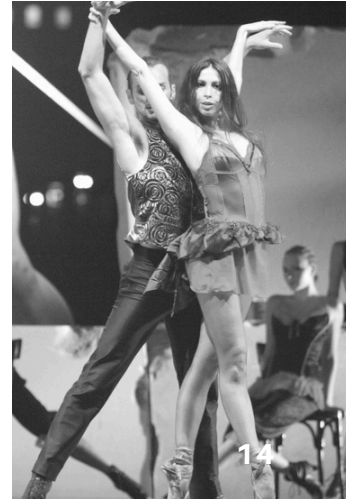
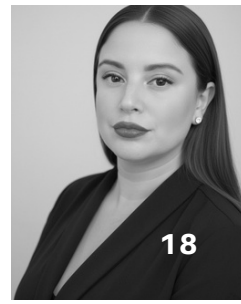
Autrice de science-fiction et de fiction
métaphysique | Des histoires pour
l'humanité de demain



Diana Chronopoulou :
Professeure de langue française

Contenu

- 02 Contenu
- 03 Note éditoriale
- 04 Ermionida
- 10 Diana Chronopoulou
- 14 Lorena Baricalla
- 18 Anna Mentisopoulou
- 20 Fashion
- 22 Beauty - kids
- 23 Ethical Living - Health
- 24 All about car
- 25 Sports



Cover:
Diana Chronopoulou



Despina Dimotsi
owner - editor in chief

Greek edition
columnists

**meet
the
team** 



Miltos Ioannides
reportage



Yannis Sarias
astrobiology



Maria Agrapidou
health



Anna Mentisopoulou
social articles



Maria Papakiriakou
beauty tips



Christos Arfanis
Cinema & movies



Grigoris Tsoukalas @drone_vision_ermionida
geopolitics



George Asproulis
drone photos



George Asproulis
drone videos

NOTE ÉDITORIALE

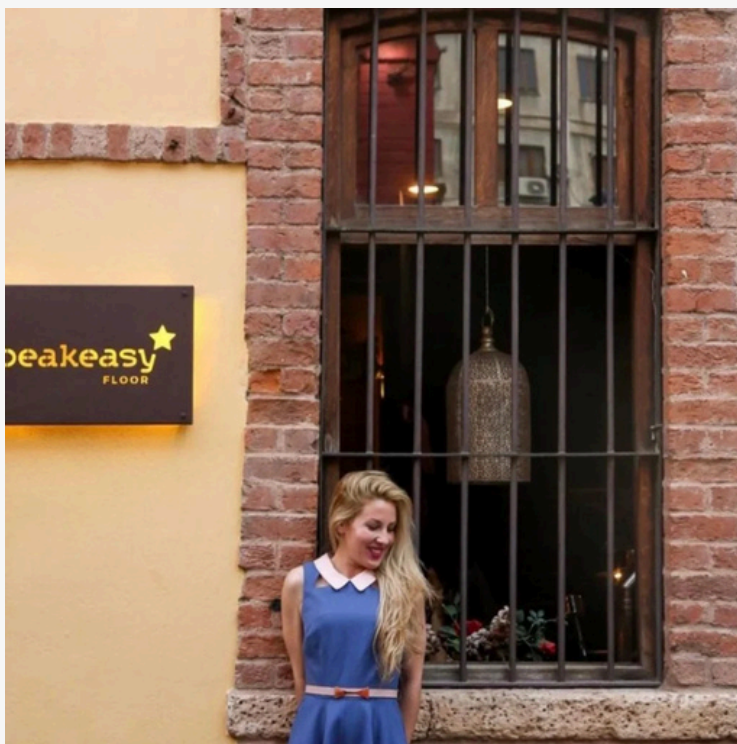
NUMÉRO 7 - ÉTÉ 2026

Cet été, ER MAG sera disponible en grec, anglais, français, allemand, italien, espagnol, portugais et russe.

Dans ce numéro, nous accueillons **Diana Chronopoulou**, Professeure de langue française, **Lorena Baricalla** Danseuse étoile et Chorégraphe, Chanteuse, Actrice, Maîtresse de Cérémonie, Auteure et Productrice, et **Anna Mentisopoulou**, Autrice de science-fiction et de fiction métaphysique | Des histoires pour l'humanité de demain!

Don't miss our new videos on our YouTube Channel !

DD



WWW.ERMIONIDAMAGAZINE.COM



WE ARE CELEBRATING

6 YEARS ER MAG THIS YEAR



Notre magazine fêtera sa sixième année d'existence en octobre.

Hommages, interviews, reportages et de nombreux cadeaux. Grâce à vous, nos lecteurs, nous poursuivons notre dynamique pour cette septième année !

Le magazine multilingue disponible :



coming soon:



Featured on



Alpha TV



Ionian TV



Skai TV



ERT TV



Mesogaios TV



OneTV

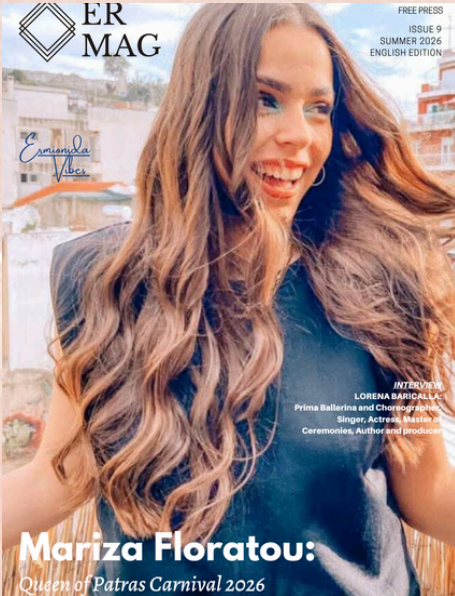


@ErmionidaMagazine



@DespinaDimotsi





Hello SUMMER



Ermionida TRAVEL GUIDE

Free
press



2026 EDITION!

AVAILABLE IN
10 LANGUAGES



Visit our website
www.ermionidamagazine.com

*The ultimate
multilingual*
**TRAVEL
GUIDE**



*Ermionida
Vibes*

Notre magazine fêtera sa sixième année d'existence en octobre. Toutes les couvertures (de 2020 à aujourd'hui) sont disponibles online.

6 years
ER MAG



WE SUGGEST

Epiplo Asprouli



epiplo_asprouli

Au service des professionnels.

Epiplo Asprouli a de nombreux clients incroyables partout dans le monde. Canapés, fauteuils, lounges... trouvez votre bonheur parmi une large variété de modèles. Pratiques et élégants, nos produits apportent confort et style, que ce soit pour offrir à vos proches un accueil parfait ou pour aménager vos espaces avec une touche moderne.



**Bienvenue !
Tous nos contenus sont disponibles en français.**




ethosophy

www.ethosophy.gr
Μια ολιστική προσέγγιση 360° στη βιωσιμότητα, με σεβασμό στον άνθρωπο, το ζώο και τον πλανήτη

Η Πηγή Έμπνευσής σου για την Ηθική και Βιώσιμη Ζωή στην Ελλάδα

f @ ethosophy.gr



ETHOSOPHY.GR



ethosophy.gr

Votre source d'inspiration pour une vie éthique et durable en Grèce

LAMPIRIS VILLAGE

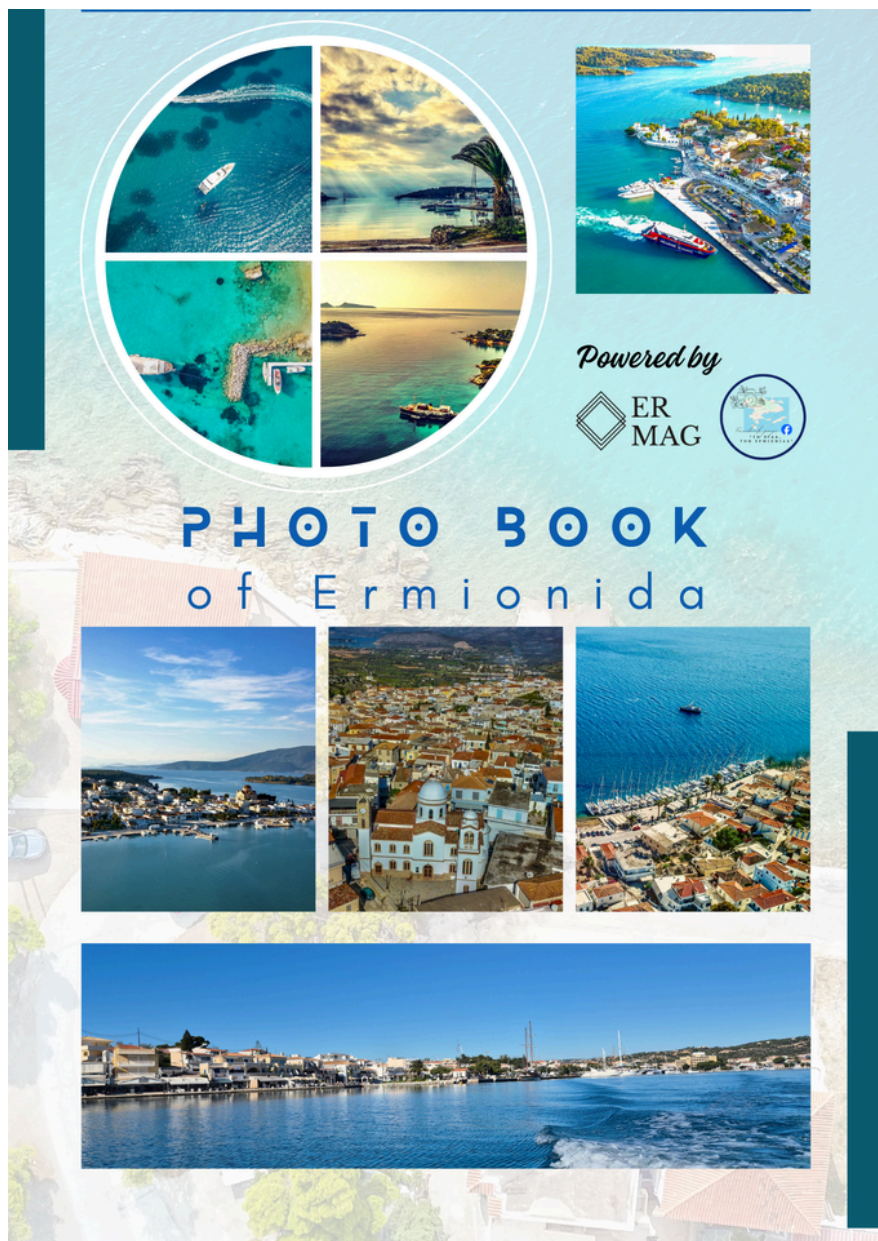
Real Estate
Construction Company
Porto Heli, Argolis



Lampiris Village
Real Estate
Construction Company

eleni.lampiri@yahoo.gr

Photo book 2026 v.1



Découvrez la beauté époustouflante d'Ermionida à travers le regard de ses habitants !

ERMionida MAGazine, en collaboration avec la communauté Facebook « En oida, tin Ermionida », est fier de vous présenter le Livre Photo ERMIONIDA - 2026, Volume 1. Cette édition spéciale constitue une sélection minutieuse des photographies les plus saisissantes partagées par les membres du groupe, capturant l'âme et les paysages de notre région bien-aimée.

Au fil de ce volume, vous voyagez à travers : Le charme intemporel de Kranidi : ses ruelles pavées historiques et son architecture traditionnelle.

L'élégance côtière de Porto Heli : ses eaux sereines et ses couchers de soleil pittoresques. L'atmosphère insulaire d'Ermioni : le parfum des pins de Bisti et la vie authentique de son port. Des trésors cachés : la beauté rustique de Kilada et de Thermisia, ainsi que les paysages vallonnés d'Iliokastro.

Plus qu'un simple livre, cet ouvrage est un hommage à la lumière, à l'histoire et aux couleurs vibrantes de la terre d'Argolide. C'est une célébration visuelle créée par la communauté, pour la communauté.



Film Production

Video Editing

Travel Promo Videos

Hotel & Resort Promotional Videos

Graphic Design

Hotel Menu & Brochure Design

Celebrity & Artist Interviews

Website Advertising

CONTACT:

redlightindependentfilms@gmail.com

arfanis.chris@gmail.com





Diana Chronopoulou



Professeure de langue française



Diana Chronopoulou est professeure de langue française et fondatrice d'une maison d'édition spécialisée dans les ouvrages pédagogiques de français langue étrangère. Elle exerce dans le domaine de l'enseignement et de l'édition avec une spécialisation marquée dans la prononciation, l'expression orale et l'usage fonctionnel du français contemporain.

Forte de plusieurs années d'expérience dans l'enseignement auprès d'adolescents et d'adultes, elle a développé une méthodologie centrée sur la compréhension de la logique linguistique plutôt que sur l'apprentissage mécanique. Une place essentielle est accordée à la compréhension orale et à l'exposition à un français authentique, afin de permettre aux apprenants de s'exprimer avec naturel et assurance.

Elle est auteure et éditrice de manuels pédagogiques utilisés par des apprenants et des enseignants à travers la Grèce, tant pour l'apprentissage général que pour la préparation aux certifications officielles. Parallèlement, elle est très active dans les médias numériques, où elle propose un contenu éducatif reliant la langue française à sa culture et à ses usages contemporains.

Son objectif est de promouvoir un enseignement du français exigeant, moderne et profondément ancré dans la réalité linguistique actuelle.

www.french-grammar.gr

DD: Pour commencer, pourriez-vous nous dire à quelle période la langue française et la culture française vous ont conquise ?

DC: La langue française m'a séduite très tôt, dès mes premières années d'apprentissage. Ce qui m'a immédiatement attirée n'était pas seulement la structure linguistique, mais surtout la manière de penser qu'elle véhicule : la précision, la logique, l'esthétique. La culture française — de la littérature à la philosophie, en passant par la communication quotidienne — m'a appris à considérer la langue non pas comme un simple objet d'étude, mais comme un véritable moyen de compréhension du monde.

DD: Selon vous, quelle est l'importance de connaître le français aujourd'hui, tant sur le plan professionnel que pour les voyages ? Avez-vous voyagé à travers la France ?

DC : La maîtrise du français demeure un atout majeur, aussi bien sur le plan professionnel que culturel. Il s'agit d'une langue officielle dans de nombreuses institutions internationales et elle est largement utilisée en Europe, au Canada, en Afrique et bien sûr en France, où elle reste essentielle pour une communication authentique. En voyage, parler la langue transforme radicalement l'expérience : cela permet de créer des liens, d'accéder à la culture locale et de comprendre les nuances du pays. J'ai voyagé dans de nombreuses régions de France et j'ai pu constater à quel point chaque région possède sa propre identité linguistique et culturelle.

DD: Certains apprenants trouvent l'apprentissage du français difficile, notamment à cause de la prononciation ou de certaines particularités de la langue. Que leur conseillez-vous ?

DC: La difficulté liée à la prononciation du français est réelle, mais elle n'est pas insurmontable. Le problème apparaît lorsque l'enseignement se limite essentiellement à l'écrit. Je recommande une exposition précoce et constante à l'oral, ainsi qu'une compréhension précise des mécanismes phonétiques. Il est essentiel de comprendre comment les sons sont produits, et non de se contenter de les imiter. Lorsque l'apprenant saisit la logique interne de la langue, ses particularités deviennent beaucoup plus accessibles.

DD: Vos éditions proposent plusieurs ouvrages axés sur une maîtrise correcte et naturelle du français. Pouvez-vous nous en dire quelques mots ?

DC: L'objectif de mes publications est clair : permettre aux apprenants de parler un français correct, fluide et naturel, et non uniquement de réussir des examens. Les ouvrages sont conçus avec une attention particulière portée à la prononciation, à l'usage d'un lexique authentique et à la compréhension du français tel qu'il est réellement parlé aujourd'hui. Il ne s'agit pas d'une connaissance mécanique, mais d'une langue vivante et fonctionnelle.

DD: Vous accordez également une grande importance à la compréhension orale, un aspect souvent salué par vos élèves. Pourquoi est-ce si essentiel ?

DC; La compréhension orale est fondamentale. Une langue s'écoute avant de se parler. Sans une pratique suffisante de l'écoute, il est impossible d'acquérir un rythme naturel, une prononciation correcte ou une réelle aisance. Les retours très positifs des apprenants confirment que l'oral n'est pas un simple complément, mais une base indispensable de l'apprentissage linguistique.



bonjour

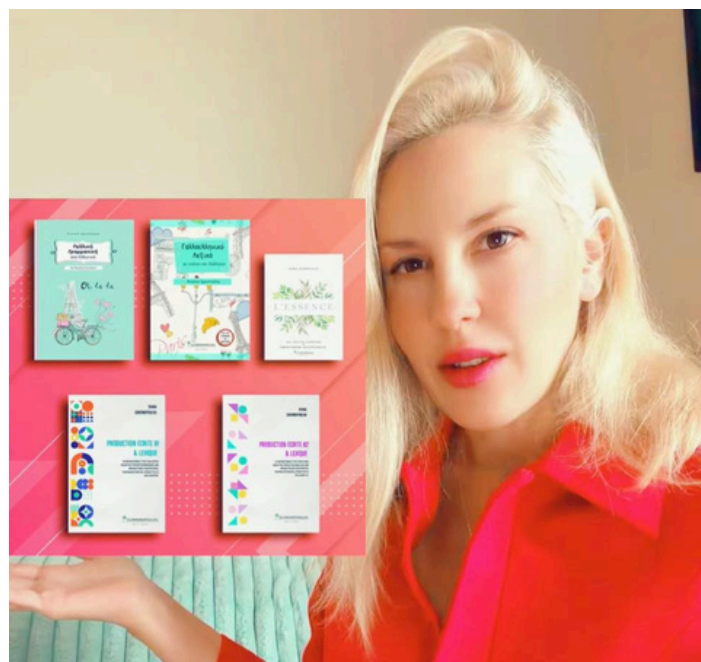
DD: D'après votre expérience, dans quelle mesure serait-il difficile pour des francophones d'apprendre le grec ? Pourraient-ils suivre une méthode similaire à celle que vous proposez pour l'apprentissage du français ?

DC: Le grec est indéniablement une langue exigeante pour les francophones, notamment en raison de sa grammaire et de sa syntaxe. Cependant, avec une méthodologie adaptée à leur langue maternelle et à leur mode de raisonnement, l'apprentissage peut devenir beaucoup plus accessible. Une approche comparable à celle que j'applique pour le français pourrait tout à fait être envisagée, à condition de procéder aux adaptations linguistiques et culturelles nécessaires.



DD: Quels sont vos projets futurs pour votre maison d'édition ? Que pouvons-nous attendre dans un avenir proche ?

DC: À court terme, de nouvelles publications verront le jour, avec une attention encore plus marquée portée à l'expression orale, à la compréhension de documents authentiques et à l'usage contemporain de la langue française. Parallèlement, nous développons des outils numériques destinés à accompagner les ouvrages, afin de proposer une expérience d'apprentissage plus immersive et adaptée aux besoins actuels des apprenants. Notre objectif reste inchangé : offrir un enseignement de qualité, rigoureux et profondément ancré dans la réalité linguistique.



Travel

BLOG VIDEOS

ermionidamagazine.com
enimerwsi.wordpress.com
enimerwsi2.wordpress.com



"THE EXODUS" OF MISSOLOGHI"

200 YEARS LATER

KONSTANTINOS MENOUNOS

*"The preparation, through
my own eyes".*



Director:
CHRISTOS ARFANIS

Costume Design: Apostolos Tasioulis

"The role of Mr. Konstantinos Menounos is dressed by the Missolonghi weaver Chryssa Magdalinou. Together with her were Paraskevi and Stathis Magdalinos, as well as little Penelope."

"Musical contribution: Giannis Magdalinos, one of the last Missolonghi weavers of the area who still preserves the traditional sounds with these looms of the Exodus of Missolonghi that were once used for the fighters.

Direction - Cinematography: Christos Arfanis



Lorena Baricalla

INTERVIEWS
BY @DESPINADIMOTSI

Danseuse étoile et Chorégraphe, Chanteuse, Actrice, Maîtresse de Cérémonie, Auteure et Productrice.



Artiste internationale aux multiples talents Lorena Baricalla est une créatrice, innovatrice et une célébrité aux capacités d'entrepreneuriat. Une visionnaire dont les univers créatifs s'étendent du ballet à l'art et à la mode. Elle est Danseuse Etoile et Chorégraphe, Chanteuse et Actrice.

De plus elle est Maitresse de Cérémonie en 5 langues pour des grands événements internationaux, Présentatrice de TV, Ambassadrice pour des maisons de mode et bijoux avec la participation à des événements et tapis rouges, ainsi qu'Auteure, Mentor et Role Model. Elle est Productrice avec sa société de production internationale PromoArt Monte-Carlo Production basée à Monaco. Elle a développé sa carrière au théâtre et à la télévision dans plus de 35 pays dans le monde : Amérique, Russie, Japon, tous les pays d'Europe et du bassin Méditerranéen, Qatar et Émirats, et naturellement Monte-Carlo.

Elle a dansé les œuvres des chorégraphes majeurs: Balanchine, Ashton, Forsythe, Ballets Russes de Diaghilev, Jiri Kilian, répertoire remonté par Lacotte, Petipa, Massine, Fokine, Roland Petit,... Elle a travaillé avec des chorégraphes tels que : Serge Lifar, Joseph Russillo, John Taras, Moses Pendleton, Thierry Malandain, Jean Christophe Maillot, Boris Eifman, Nils Christie, Kevin Haigen, Uwe Scholz, Dieter Amman, Philippe Lizon,...

Grâce à une voix avec trois octaves d'extension, elle est la seule soprano lyrique qui chante en dansant sur pointes. Elle est l'interprète de nombreux best hits de la comédie musicale dans ses spectacles unissant la danse et le chant.

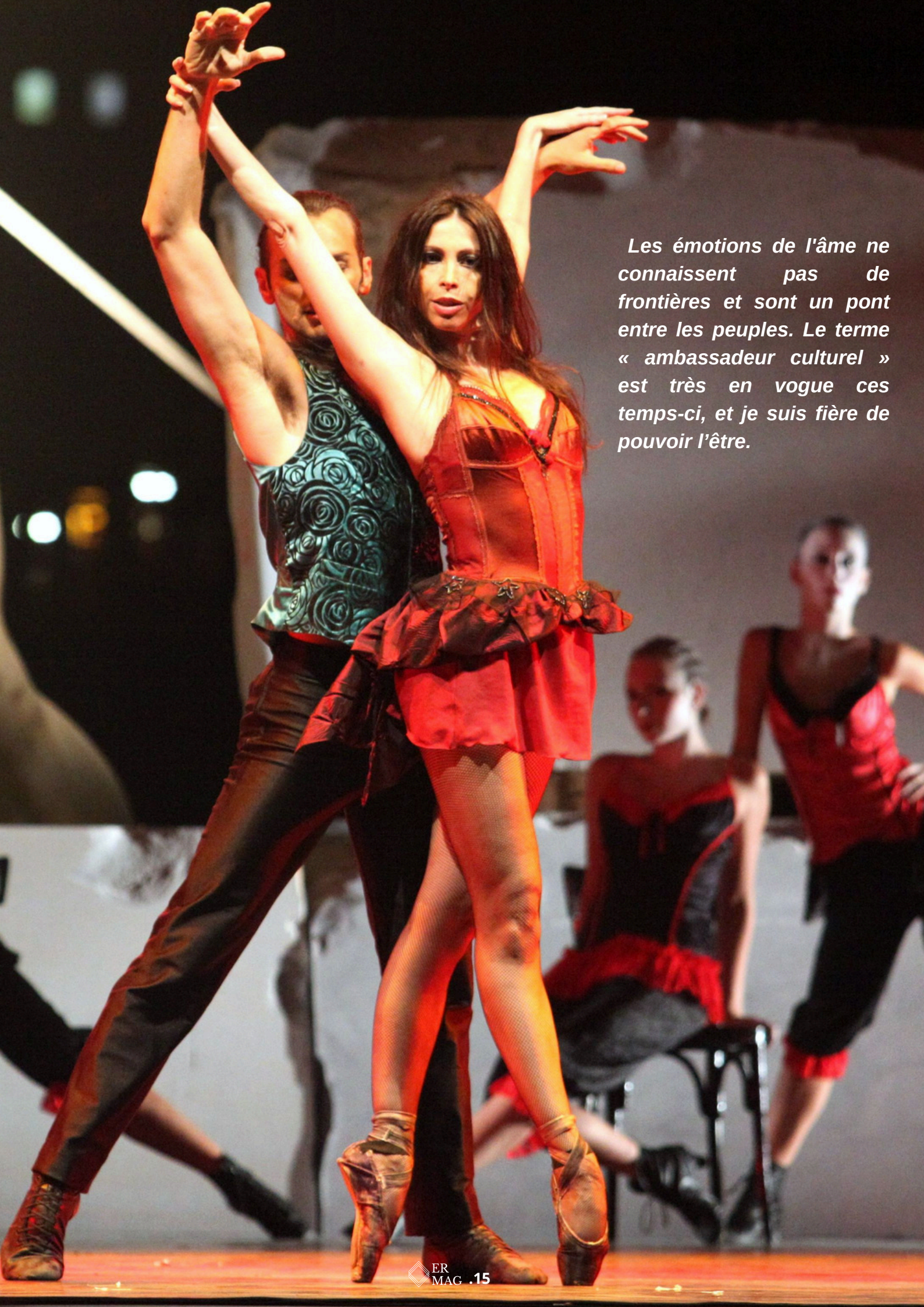
DD: Bienvenue dans notre magazine ! Nous aimerions que vous nous racontiez comment vous avez commencé votre formation de danse dès votre plus jeune âge et ce qui vous a inspiré à le faire.

LB: J'ai découvert la danse à l'âge de 4 ans, et c'est le premier souvenir de ma vie que j'ai. Je m'en rappelle encore parfaitement aujourd'hui. Je me promenais avec ma mère à Monte-Carlo lorsque nous avons croisé une amie qui emmenait sa fille à un cours de danse avec Marika Besobrasova, la célèbre professeure russe. Elle avait été la professeure de ma mère, et celle-ci a décidé que nous allions la saluer. Marika m'a invitée à me joindre aux autres petites filles pour une ronde de chassés, et depuis ce jour, je ne me suis plus arrêtée. Mon destin était scellé à cet instant précis, et encore aujourd'hui je suis dans cette ronde ! Devenir ballerine a été une évidence pour moi.

DD: Sur le chemin qui vous a menée à devenir une danseuse étoile, quelles ont été les difficultés et les challenges rencontrés ?

LB: La danse exige beaucoup de sacrifices et, bien sûr, mon adolescence n'a pas été insouciant. J'étais déjà pleinement investie dans un entraînement rigoureux nécessaire à la pratique de haut niveau. Très jeune, j'ai eu des responsabilités sur scène dans d'importants spectacles. Avec le temps, c'est devenu un mode de vie et aujourd'hui, ma journée commence obligatoirement par mes entraînements. Je suis un régime alimentaire attentif et varié, et je maintiens un mode de vie d'athlète en prenant toutes les vitamines nécessaires. Je veille à mon sommeil, j'évite de sortir le soir dans la période précédant les spectacles ou les événements, et je concentre toute mon énergie sur mon travail. Ces dernières années, ce travail a pris différentes formes et j'ai su tirer profit des divers talents que j'ai développés. De plus se sont jointes aussi des capacités créatives et organisationnelles qui m'occupent beaucoup. Le challenge est de toujours se surpasser. La difficulté a toujours été, et reste encore aujourd'hui, de concrétiser mes projets.





Les émotions de l'âme ne connaissent pas de frontières et sont un pont entre les peuples. Le terme « ambassadeur culturel » est très en vogue ces temps-ci, et je suis fière de pouvoir l'être.

DD: Monaco accueille certains des plus grands événements au monde, des Ballets de Monte-Carlo au Grand Prix de Formule 1. À quel point est-il important pour une personnalité internationale comme vous d'y avoir sa base, d'autant plus que vous êtes également productrice avec PromoArt Monte-Carlo Production ?

LB: Monaco est en effet un lieu mondialement connu, une vitrine internationale et un carrefour où tous aiment venir. Pour moi, Monaco est ma ville natale car ma famille y est installée depuis plusieurs générations et je suis très liée à la Principauté. Le Prince Albert m'a souvent fait l'honneur de sa présence. Mon premier spectacle, à l'âge de 4 ans, a eu lieu sur la scène de l'Opéra de Monte-Carlo. J'ai ensuite interprété les premiers rôles aux Ballets de Monte-Carlo, et c'est ici qu'avec mon Manager, le Producteur Tino Genovese, que j'ai fondé PromoArt Monte-Carlo Production, société de production internationale avec laquelle je poursuis ma carrière. PromoArt Monte-Carlo produit des grands spectacles et événements et œuvre dans les secteurs du cinéma et de la télévision. Cela à Monte-Carlo et à l'international en Europe, aux Émirats et au-delà...

DD: Vous vous êtes produite au théâtre et à la télévision dans plus de 35 pays à travers le monde. Parlez-nous un peu de cette expérience. Quel est votre pays préféré et pourquoi ? En quoi la culture européenne diffère-t-elle des autres cultures du monde ?

LB: Avoir l'opportunité de me produire partout dans le monde, d'abord dans les rôles d'étoile aux Ballets de Monte-Carlo, puis avec notre société de production, Promo Art Monte-Carlo Production, est évidemment une expérience merveilleuse. J'aime tous les pays que j'ai visités car la beauté du monde réside dans sa diversité, et ces différences, traditions et coutumes doivent être maintenues. En tant qu'artiste - étoile, chorégraphe, chanteuse, actrice et maîtresse de cérémonie - il est essentiel de pouvoir communiquer et exprimer ses émotions à des publics du monde entier. Les émotions de l'âme ne connaissent pas de frontières et sont un pont entre les peuples. Le terme « ambassadeur culturel » est très en vogue ces temps-ci, et je suis fière de pouvoir l'être. Malheureusement, l'art et la culture sont souvent considérés comme superflus ou inutiles. Pire encore, l'art et la culture sont considérablement dévalorisés, et des choses insignifiantes sont présentées comme de l'art et des choses sans fondement comme de la culture. Le n'importe quoi règne en maître. C'est pourquoi je considère qu'il est essentiel d'être d'exemple pour les nouvelles générations et pour toutes les personnes en général en matière de rigueur et d'éthique, de professionnalisme et de passion. Cela m'a par ailleurs valu le prix « Who is Who International Award » à Athènes l'été dernier, une distinction très prestigieuse décernée à des personnalités de la culture, de la médecine, des sciences, de l'IA, de l'entrepreneuriat, etc.

DD: Chanter et danser simultanément est considéré comme une tâche très difficile. Nous lisons dans votre biographie que « Grâce à votre tessiture de trois octaves, vous êtes la seule soprano lyrique à chanter en dansant sur pointes ». Pouvez-vous nous en dire plus sur cette prouesse ?

LB: Ceci a été véritablement un de mes challenges. Lorsque j'ai commencé à réaliser mes performances avec notre société de production, des théâtres et des chaînes de télévision ont commencé à me demander des spectacles de comédies musicales. J'ai toujours eu une voix lyrique naturelle, mais c'est précisément pour cette raison que j'ai dû d'abord beaucoup étudier. Après quelques années de formation intensive, j'étais prête à combiner ces deux atouts dans des spectacles avec un répertoire composé des plus grands succès des comédies musicales et des opéras - du Fantôme de l'Opéra à Jesus Christ Superstar en passant par Carmen... La maîtrise du souffle est le secret.

DD: Comment vivez-vous le ballet en tant que coach ?

LB: Transmettre mon expérience aux jeunes est essentiel pour moi, et c'est aussi inhérent à la nature même de la danse et du monde du spectacle, des professions qui se sont toujours transmises oralement et que seule une personne possédant une véritable expérience peut enseigner. C'est pourquoi j'ai créé la « Méthode Russe de Monte-Carlo de Lorena Baricalla », qui propose un programme de niveau international aux écoles de danse. Je forme d'abord les professeurs, puis les jeunes danseurs. Mais il ne s'agit pas seulement de ballet. Il s'agit de former leur corps, leur esprit et leur âme, car c'est seulement en formant un individu sous tous ses aspects qu'un véritable artiste peut être formé, qu'il soit professionnel ou amateur. Chacun mérite une éducation de qualité qui lui apporte des connaissances pour la vie.



DD: Pouvez-vous nous décrire le projet de divertissement innovant « Origins - The Answer » ?

LB: Il s'agit d'un projet de divertissement unique, conçu et développé avec mon manager, le producteur Tino Genovese, qui a nécessité des années de travail et d'investissement, avec la participation de 60 personnes qui ont travaillé pour nous. C'est un nouveau « world », comme Star Wars par exemple, qui se développe par un grand spectacle pour arènes avec 80 artistes, trois films blockbusters basés sur la trilogie de livres que j'ai écrit, des produits dérivés de merchandising, des jeux vidéo et bien plus encore. Ennio Morricone souhaitait composer la musique et, bien qu'il nous ait malheureusement quittés aujourd'hui, nous restons en contact avec son manager concernant l'utilisation de ses compositions inédites. Richard Taylor, producteur et réalisateur du « Seigneur des Anneaux » et de « King Kong », a exprimé avec enthousiasme son désir de participer. Nous recherchons maintenant des studios et maisons de production majeurs pour acquérir les droits du projet pour sa production.

DD: Qu'espérez-vous que les lecteurs retiennent de vos livres ?

LB: Ces livres se lisent comme une grande aventure épique à travers l'univers, basée sur les anciennes tablettes mésopotamiennes et les théories quantiques. Ils sont conçus comme des livres sacrés et ils reposent sur les symbolismes et la spiritualité. Pour cela, un lecteur attentif peut aussi en saisir les significations les plus profondes. Cette trilogie vise à raviver en chacun de nous le sentiment épique et éthique. Je pense que le monde en a grandement besoin aujourd'hui. Nous devons remettre les valeurs de l'individu au centre de notre mode de vie.

DD: Quels sont vos projets actuellement ?

LB: J'en ai beaucoup en cours car je travaille simultanément sur plusieurs projets. Pour le théâtre, nous collaborons avec Luigi Caiola, l'agent d'Ennio Morricone pendant 30 ans. Je serai artiste invité pour un spectacle dans le cadre d'une grande tournée internationale célébrant le 25e anniversaire de la tournée historique du Maestro. Il y a également un projet avec le célèbre chanteur d'opéra Mikhaïl Kotlyarov pour une tournée présentant un nouveau spectacle chanté et dansé. En collaboration avec la société londonienne et américaine STK, nous relançons également la production d'une nouvelle édition du prestigieux événement World Sports Legends Award que nous avons créé. Un tapis rouge international réunissant des célébrités et rendant hommage aux plus grands athlètes du monde – de la Formule 1 à la moto en passant par le football – que je présente en tant que Maîtresse de Cérémonie en cinq langues. Parallèlement, il y a l'émission télévisée « Lorena & Friends – à Monaco », une façon de découvrir les lieux et les personnalités de Monte-Carlo à travers mon regard. Vie de star et lifestyle mais présentés aux téléspectateurs avec simplicité et convivialité. Enfin, un projet cinématographique important – en plus, bien sûr, de «Origins - The Answer », dont nous avons parlé précédemment – « There is Life on Mars », un scénario que nous avons écrit avec Tino Genovese, dans lequel je tiendrai en tant qu'actrice un rôle que j'adore. Un film pour toute la famille sur un sujet de grande actualité.





Anna Mentisopoulou

INTERVIEWS
BY @DESPINADIMOTSI

Autrice de science-fiction et de fiction métaphysique | Des histoires pour l'humanité de demain



Anna Mentisopoulou est née à Volos. Elle est autrice et philologue, diplômée en langue et littérature françaises de l'Université Paris IV - Sorbonne par l'intermédiaire de l'Institut français de Grèce (IdeF). Elle parle couramment le français et l'anglais et vit depuis plusieurs années à Kos.

Dès son plus jeune âge, elle a enseigné les langues étrangères avec passion et créativité, en cumulant plus de vingt ans d'expérience dans l'éducation. Parallèlement, elle s'est immergée dans l'univers du tango argentin : elle a enseigné dans des écoles de danse, participé à des festivals et à des milongas, coorganisé des événements et remporté deux médailles d'or lors de compétitions internationales, révélant ainsi à la fois sa passion et sa force expressive. Elle a également mené une présence active dans la sphère publique, en participant à des élections législatives et municipales, tout en siégeant dans des commissions consacrées à l'éducation, à la culture et au développement touristique, laissant une empreinte concrète à travers son action sociale.

Ces dernières années, elle s'est consacrée intensément à l'écriture et à l'univers de la science-fiction. Son œuvre se déploie entre le lyrisme et le langage cinématographique, puisant son inspiration dans la conscience, la technologie, ainsi que dans la mémoire cachée de l'univers et de l'existence humaine. Elle écrit pour créer des mondes capables de préserver l'émerveillement, l'humanité et la transcendence à une époque de plus en plus marquée par l'automatisation, le contrôle et l'incertitude existentielle. En 2025, trois courts romans au format pocket d'Anna Mentisopoulou ont été publiés par les Éditions Universe Pathways :

The Error, un récit dystopique de science-fiction sur la conscience et le contrôle

The Last Days of Andromeda, un space opera empreint de profondeur philosophique

The Last Seed, un récit solarpunk sur la renaissance écologique et l'espoir

Ses œuvres ont été présentées au festival annuel Faces of the Fantastic à Athènes.

Elle achève actuellement un nouveau roman de science-fiction de grande ampleur, un projet sur lequel elle travaille depuis plus d'un an. En parallèle, elle maintient une présence active sur les réseaux sociaux et dans la presse numérique, où elle partage des réflexions sur la créativité, la conscience et la transformation intérieure. Son travail s'intéresse au lien entre l'humanité, la technologie et la conscience, en construisant des univers narratifs qui relient le scientifique, le transcendant et le poétique.

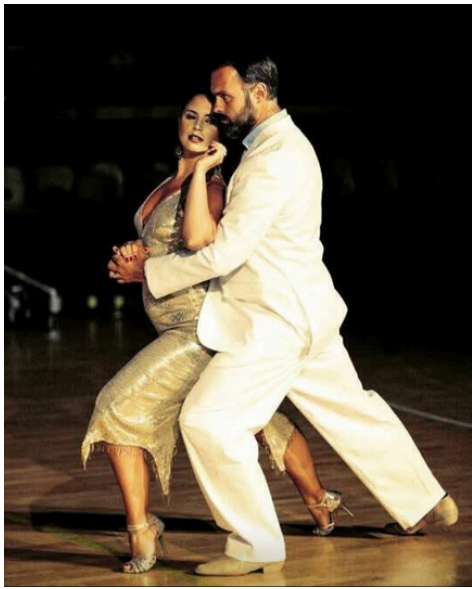
DD: Anna, nous te souhaitons la bienvenue dans notre magazine, qui aime tout particulièrement les langues étrangères. Nous aimerions savoir comment tu te souviens de toi-même en train de créer des images et de relier des histoires imaginaires. Cet amour existait-il déjà avant tes études ou est-il apparu plus tard ?

AM: Depuis l'enfance, j'ai aimé toutes les formes d'art. Je me souviens de moi en train de dessiner, d'écouter de la musique, de bouger au rythme, et de tisser des histoires dans mon esprit avant même de pouvoir les écrire. L'imagination était mon environnement naturel, un espace où je pouvais créer des mondes, des personnages et des émotions qui m'aidaient à comprendre la réalité. Au fil des années, j'ai exploré de nombreuses formes artistiques. Pourtant, même si l'écriture a toujours été présente comme un besoin profond, c'était aussi quelque chose que j'ai repoussé pendant des années. Il existait en moi une forte résistance intérieure : « ce n'est pas encore prêt », « je ne suis pas encore prête », « je ne peux pas encore ». En vérité, c'était ce que j'aimais le plus et, en même temps, ce que je craignais le plus profondément. Mes études en langues étrangères et en philologie m'ont donné les outils, mais pas le besoin lui-même. Ce besoin existait déjà, clair et puissant. Aujourd'hui, je comprends que tous les arts que j'ai aimés m'ont finalement ramenée à l'écriture — non pas comme un choix, mais comme un retour à mon essence.

ΔΔ: ce qui concerne la danse, l'écriture et la philologie l'ont-elles peut-être précédée ? Pendant combien d'années as-tu été liée au tango argentin ?

AM: La danse est entrée dans ma vie tout aussi naturellement que l'art en général, mais avec le temps elle est devenue quelque chose de bien plus intense et exigeant qu'une simple activité créative. C'était une manière de m'exprimer sans paroles, un langage du corps qui m'a appris la discipline, l'émotion et la présence. Le tango argentin m'a particulièrement conquise par sa musicalité, la profondeur du lien qu'il crée avec les autres dans l'espace, et sa puissance émotionnelle. Je m'y suis consacrée professionnellement pendant environ quinze ans, en travaillant dans de nombreuses écoles de danse et en participant à des spectacles et à des collaborations qui m'ont façonnée aussi bien artistiquement que personnellement. Pendant longtemps, la danse a constitué un axe central de ma vie, un monde plein de mouvement, de maîtrise et de créativité.





DD: Quand as-tu remporté tes médailles dans des concours internationaux de danse ? Nous aimerions que tu nous en dises un peu plus.

AM: L'année 2017 a été pour moi une année particulièrement productive et déterminante dans le domaine de la danse. À cette période, j'ai participé à des concours internationaux où j'ai remporté deux médailles d'or — une reconnaissance de longues années de travail, de persévérance et de dévouement.

Parallèlement, j'ai eu la joie de collaborer avec des figures reconnues du monde de la danse, telles que Richard Szilagy de Dancing with the Stars. Ces expériences m'ont ouvert de nouveaux horizons et ont élevé encore davantage mon niveau d'exigence. Avec le recul, cette année a marqué l'aboutissement d'un long parcours dans la danse. Peu après, ce cycle s'est refermé pour moi en toute conscience, après quinze années d'engagement professionnel — non pas comme un retrait, mais comme l'achèvement d'un chapitre important de ma vie.

DD: Comment ton engagement en politique a-t-il commencé ? Et comment l'as-tu ensuite associé à une contribution dans les domaines de l'éducation et de la culture ? Quelle vision et quels projets avais-tu pour Kos ?

AM: Mon engagement en politique n'est pas quelque chose que j'avais prévu depuis mon plus jeune âge. Il a commencé de manière inattendue, à travers une proposition que j'ai reçue pendant la pandémie, à une période où je sentais que je ne pouvais pas rester inactive face à tout ce qui se passait autour de nous. J'ai ainsi participé à des élections législatives au sein d'un parti politique qui, à ce moment-là, me semblait pouvoir exprimer mon besoin de plus d'humanité et de lucidité. Cette expérience est devenue la base de l'étape suivante de mon parcours, au sein de la gouvernance locale à Kos — un lieu que j'aime profondément et où je vis depuis des années. Là, j'ai essayé d'apporter une contribution concrète à travers des actions et des propositions dans les domaines de l'éducation et de la culture, avec la vision d'une société plus vivante, plus créative et plus humaine. Je continue de croire en une Kos qui investit dans la connaissance, la culture et sa jeunesse. Pour moi, la politique n'a jamais été une fin en soi, mais plutôt un moyen d'offrir quelque chose et de participer à la vie publique — un chapitre qui m'a façonnée et m'a beaucoup appris.

DD: Les récits qui se sont distingués en 2025 portent une note de transformation métaphysique, tout en projetant de l'espoir pour l'humanité. À quel point le fantastique est-il proche des changements que nous vivons au quotidien comme société ? D'après ton propre vécu et ton rapport à l'écriture, vers où penses-tu que cela nous mène ?

AM: Pour moi, le fantastique n'est pas une fuite hors de la réalité ; il en est le miroir. À travers des récits situés dans le futur, dans la dystopie ou dans la science-fiction, j'essaie de parler de ce que nous vivons déjà comme société : l'aliénation, la dépendance technologique, la peur du changement, mais aussi le besoin d'espoir et d'éveil. Les transformations que nous vivons chaque jour sont si rapides qu'elles ressemblent souvent déjà à des scénarios de science-fiction. L'intelligence artificielle, l'éloignement croissant de l'être humain par rapport à la nature, la perte d'une communication essentielle — tout cela trouve sa place dans mes textes, non seulement de façon symbolique, mais aussi de manière directe. Ce que je souhaite transmettre aux lecteurs n'est pas la peur, mais la prise de conscience — et, avec elle, l'espoir. Même dans les paysages les plus sombres, il existe toujours une graine, une ouverture, une possibilité d'évolution et de reconnexion avec notre essence humaine. Je crois profondément que la littérature peut nous préparer à l'avenir — non pas en le prédisant, mais en nous aidant à l'affronter avec davantage de conscience et de sensibilité.

DD: Nous aimerions que tu partages avec nous un petit secret à propos de ton nouveau récit. Et bien sûr, quand peut-on s'attendre à sa parution ?

AM: Un petit secret que je peux partager, c'est que mon nouveau récit continue d'évoluer dans les eaux profondes entre la science-fiction et la mémoire de la conscience humaine. Il explore la manière dont nos choix — individuels comme collectifs — peuvent transformer non seulement l'avenir, mais aussi notre idée même de l'humanité. Sans en révéler trop, cette fois le monde que je construis n'est pas simplement lointain ; il paraît troublant de proximité. Si tout se déroule comme je l'imagine, sa parution est prévue au cours de l'année 2026 — une année qui, pour moi, marque une nouvelle phase créative.

DD: À quoi t'es-tu consacrée durant cette période, en dehors de ce récit ? Y a-t-il une possibilité que nous voyions tes œuvres publiées en anglais et en français ?

AM: Durant cette période, je me suis presque exclusivement consacrée à l'écriture. C'est une phase de ma vie dans laquelle tous mes cycles précédents — l'art, la danse, les expériences personnelles et l'action publique — convergent et se transforment en récits. En parallèle, je travaille sur un nouveau roman, j'achève des projets existants et je poursuis mon exploration de grandes thématiques liées à l'avenir de l'humanité, à la conscience et à la transformation de la société. En ce qui concerne les éditions internationales, c'est quelque chose que j'ai en tête depuis un certain temps déjà. Il existe une réelle possibilité que mes œuvres soient traduites à la fois en anglais et en français, ce qui est particulièrement important pour moi, car dès le départ j'écris avec une perspective internationale, et non pas uniquement dans le cadre restreint de la réalité littéraire grecque. L'idée que mon travail puisse voyager au-delà des frontières me semble être la continuation naturelle de cette trajectoire d'écriture — et un rêve qui paraît aujourd'hui plus proche que jamais de se réaliser.

DD: Comment imagines-tu Anna dans dix ans ? En tant qu'écrivaine, mais aussi en tant que personne plus généralement — que devons-nous attendre dans les années à venir ?

AM: Dans dix ans, j'imagine Anna encore plus profondément ancrée dans l'écriture, avec davantage de livres, davantage d'histoires qui auront voyagé dans d'autres pays et d'autres langues, tout en restant fidèles au même noyau : l'être humain, la conscience et le besoin d'évolution. J'aimerais avoir créé une œuvre qui parle aux gens, les interpelle, les rassemble et les inspire. Non pas simplement écrire des histoires, mais ouvrir des conversations autour de l'avenir de la société, de la technologie et de la nature humaine. Sur le plan personnel, je me vois comme une personne plus apaisée et plus libre dans sa créativité. Chaque cycle de ma vie jusqu'à présent — l'art, la danse, la politique, l'écriture — m'a appris quelque chose de précieux. Dans les années à venir, je veux que tous ces éléments continuent de s'unir à travers une vérité plus profonde. S'il y a une chose que je peux promettre, c'est que le voyage ne fait que commencer.



Été
2026
Fashion



Les tendances qui définissent déjà le style de l'été 2026

L'été 2026 s'annonce sous le signe d'un équilibre parfait entre l'élégance minimaliste texturée et le retour audacieux de pièces structurées rétro. Directement influencé par la douceur de vivre méditerranéenne et les silhouettes des défilés internationaux, le vestiaire estival fusionne confort et caractère affirmé.



Silhouettes et pièces maîtresses

Le pantalon Capri & les Bermudas longs : Remplaçant le short traditionnel, la coupe sous le genou s'impose avec netteté. Associez un Capri ajusté à un blazer oversize pour une allure chic instantanée.

Les effets capes et asymétries : Les hauts et robes intègrent des drapés fluides et des coupes asymétriques. Les capes légères remplacent les vestes de mi-saison avec plus de théâtralité.

La transparence et la dentelle : Les jupes maxi transparentes et les détails en dentelle blanche s'assument pleinement au quotidien. Ils s'équilibrent avec des tissus plus bruts.

Le style bohème romantique : Des robes fluides, des imprimés Paisley et des coupes vaporeuses rappellent l'esthétique des îles grecques.



Palette de couleurs phares

Le rouge vibrant : Déjà incontournable, le rouge vif (du framboise au cerise) électrise les silhouettes monochromes ou s'adopte par touches d'accessoires.

La chlorophylle couture : Le vert domine dans toutes ses nuances, du lime électrique à l'émeraude profond.

Les pastels givrés : Le lavande doux et le bleu glacier apportent une fraîcheur indispensable aux journées de forte chaleur.

Accessoires indispensables

Les lunettes oversize "Bug-Eye" : Les montures XXL d'inspiration rétro encadrent le visage avec mystère.

Les ballerines et babies : Les chaussures plates restent reines, complétées par des détails de laçage décoratif sur la cheville.

Les bijoux statements : Les broches imposantes et les grosses boucles d'oreilles transforment instantanément un débardeur blanc basique en coton ou en soie.



MARRIAGE & KIDS

"Bridal 2026"

ER MAG TEAM

Le choix de la robe de mariée pour les mariages de 2026 s'étend des modèles élégants et aériens aux options plus modernes, agrémentées de fentes, de dentelle ou d'un style romantique. Qu'elle soit classique ou bohème, la robe de mariée doit mettre en valeur votre personnalité.



Tendances et idées 2026

Style : Les créations romantiques, bohèmes et classiques dominent.

Détails : Fentes, dentelle, dos et bustiers spectaculaires.

Mariage insulaire : Des robes de mariée aériennes et élégantes, souvent conçues pour le confort.

Mariage et baptême : Des robes moins exubérantes sont privilégiées.



BEAUTY



Les Secrets d'une Beauté Solaire et Naturelle en 2026

Le Teint : Fraîcheur Égéeenne

Le "Cloud Skin" solaire : Fini le mat total ou le glow ultra-brillant. On recherche un teint semi-mat, doux et velouté comme un nuage.

La protection hybride : Utilisez une crème solaire SPF 50 teintée enrichie en acide hyaluronique pour protéger et hydrater en un seul geste.

Le blush sunkissed : Appliquez un blush crème corail ou pêche sur le haut des pommettes et l'arête du nez pour un effet "retour de plage" immédiat.

Le Regard : Minimalisme Chic

Les sourcils laminés naturels : Brossez les sourcils vers le haut avec un gel transparent pour ouvrir le regard sans alourdir les traits.

Le mascara waterproof marron : Plus doux que le noir pour l'été, le marron souligne les yeux sous le soleil éclatant sans couler.

L'accent sirène : Ajoutez une touche d'enlumineur champagne ou doré uniquement dans le coin interne de l'œil.

Les Lèvres : Hydratation Maximale

Les huiles à lèvres teintées : Remplacez les rouges à lèvres mats par des huiles nourrissantes aux reflets cerise ou bois de rose.

Le contour flouté : Dessinez le contour des lèvres au crayon neutre, puis estompez au doigt vers l'intérieur pour un effet lèvres mordues.

Le Soin du Corps en Climat Méditerranéen

L'après-soleil local : Apaisez la peau après une journée en mer avec des gels à base d'aloë vera et d'extraits d'olive fine.

La brume hydratante : Gardez une brume d'eau de rose ou de fleur d'oranger au réfrigérateur pour vous rafraîchir tout au long de la journée.



FESTIVAL DE CANNES

Le Jury de la Compétition Immersive du 79e Festival de Cannes

Le Jury de la Compétition Immersive sera présidé par la directrice artistique franco-espagnole Blanca Li, qui sera entourée de la réalisatrice française Céline Tricart, du compositeur et réalisateur néerlandais Michel van der Aa, de la réalisatrice et productrice anglaise Mary Matheson, ainsi que du réalisateur taïwanais Hsin-Chien Huang.



Régime d'été : conseils

Une alimentation estivale saine privilégie l'hydratation, les aliments riches en fibres et les produits de saison afin de rester frais et de gérer son poids. Privilégiez les aliments riches en eau — tels que les concombres, les tomates et les fruits rouges — ainsi que les protéines maigres (poissons grillés, poulet, légumineuses) et les céréales complètes. Limitez les aliments riches en sucre et en sodium, ainsi que les produits transformés, et optez plutôt pour des aliments frais, colorés et cultivés localement.



Éléments clés d'une alimentation estivale

Hydratation : Buvez au moins 8 à 10 verres d'eau par jour. Augmentez votre consommation si vous transpirez ou faites de l'exercice, car la fatigue due à la déshydratation est souvent confondue avec la faim.

Aliments riches en eau : Intégrez à votre alimentation des aliments hydratants comme les concombres, le céleri, les légumes verts à feuilles, les radis, la pastèque et les tomates.

Produits de saison : Consommez des fruits et légumes locaux comme les baies, les pêches, les prunes, les courgettes et les poivrons pour un apport nutritionnel optimal.

Protéines maigres et grillades : Privilégiez les grillades ou les cuissons au four pour le poisson, le poulet ou les protéines végétales comme les légumineuses, qui sont faibles en matières grasses et faciles à préparer.

Aliments riches en fibres : Augmentez votre consommation de fibres pour vous sentir rassasié(e), en consommant des céréales complètes, des fruits et des légumes.





Le Méditerranéen Yacht Show consacre Nauplie capitale mondiale du yachting de luxe

Pour la onzième année consécutive, Nauplie s'est imposée comme le phare du tourisme maritime international en accueillant le premier salon mondial de yachts de plaisance avec équipage.

Cette 11e édition du Mediterranean Yacht Show (MEDYS) a métamorphosé le port historique en un épiscentre de la haute plaisance. Courtiers maritimes, organisateurs et experts des quatre coins du globe ont convergé vers la cité argolienne pour inspecter une flotte d'exception. Avec plus de 130 superyachts amarrés, l'événement a dévoilé le summum absolu du design naval et du luxe contemporain.

Clôturé le mercredi 6 mai, ce rendez-vous exclusif a brillamment démontré la puissance et le prestige de l'industrie nautique grecque, confirmant le rôle vital de la Riviera du Péloponnèse pour le secteur de la location de yachts de luxe.



Ce van français 100 % aménagé ultra compact de 140 chevaux et boîte auto passe partout

Boîte auto et puissance de 140 chevaux de série, un vrai lit permanent, le tout dans un format ultra compact : le Joa By Pilote 60G sera l'allié efficace pour les voyageurs itinérants en quête de liberté mais ne souhaitant pas franchir le pas du camping-car XXL.

Si dans quelques semaines et le début des grandes vacances d'été, vous aviez dans l'idée de craquer pour l'achat d'un van aménagé ou d'un camping-car, nous avons le modèle qui pourrait vous satisfaire. A bord du van (plus précisément du fourgon) 60G Joa By Pilote, vous aurez ainsi toutes les cartes en main pour vous lancer sereinement dans la vanlife. La marque française, dernière née du Groupe Pilote - et complètement repositionnée ces derniers mois -, propose en effet à son catalogue le van 60G qui plaira aux couples cherchant une manière alternative de voyager.

60G Joa By Pilote : hyper compact et 140 ch

Basé sur un Fiat Ducato - quand auparavant toute la gamme de la marque s'en remettait au Citroën Jumper - le 60G, de 5,99m de long pour une largeur de 2,05m, abrite sous son capot un moteur 2.2 de 140 chevaux, associé, de série !, à une transmission automatique. Fabriqué en France, ce van est davantage pensé pour satisfaire pleinement un couple, en tout cas deux adultes bien qu'il soit homologué pour quatre personnes à bord.

60G Joa By Pilote : 2 grands couchages de série

En effet, son habitacle ne propose que deux espaces de couchage. Un choix délibéré permettant de faire dormir deux personnes confortablement dans la chambre (qui peut être séparée de l'avant par un rideau coulissant) disposant d'un **lit permanent arrière de 144x180 cm**. Pas de fausses promesses donc, quand certains affichent 4 lits dans un van mais qui, à l'usage, s'adressent davantage à des "contorsionnistes", tant ces couchages n'en portent que le nom ! A noter cependant que dans le salon, un couchage supplémentaire individuel (100/70 x 180 cm) est proposé en option (450€). Quoi qu'il en soit, **la "pièce à vivre" du van peut accueillir quatre occupants** autour d'une table et à la faveur en plus de la banquette de sièges cabine pivotants.

www.automobile-magazine.fr





Coupe du monde 2026 - Madonna, Shakira et les BTS assureront le show à la mi-temps de la finale



Pour la première fois, la Coupe du monde de football aura le droit à un show à l'américaine façon Superbowl à la mi-temps de la finale, le 19 juillet. Au programme, Madonna, Shakira et les BTS assureront le spectacle au MetLife Stadium, l'antre habituelle des Giants et des Jets de New York en NFL.

Les chanteuses Madonna et Shakira et le groupe de k-pop BTS seront les têtes d'affiche du spectacle de mi-temps de la finale de la Coupe du monde de football 2026 aux États-Unis, ont annoncé mercredi les organisateurs.

Chris Martin, du groupe Coldplay, sera le directeur artistique de ce spectacle, une première pour une finale de Coupe du monde de football. Celle-ci est prévue le 19 juillet au MetLife Stadium d'East Rutherford, dans l'État du New Jersey (est).



Kingsley Coman mais pas Rayan Cherki : Comment Panini a fait sa liste des Bleus pour la Coupe du monde 2026



Comme à chaque tournoi, Panini a édité son album de la Coupe du monde, le best-seller des cours de récréation. Chez Panini, on a réduit à 18 le nombre de joueurs par pays. La firme italienne a préféré Kingsley Coman à Rayan Cherki chez les Bleus. Comment s'organise la drastique sélection des incontournables vignettes ? Explication.

112 pages, 980 vignettes : pour accompagner la Coupe du monde 2026, Panini lance le plus grand album de son histoire. Madeleine de Proust des parents, best-seller des cours de récréation, l'incontournable ouvrage a dû procéder à une sélection drastique puisque seuls 18 joueurs de chaque nation auront droit à leur sticker contre 26 pour la plupart des pays engagés dans la compétition. Il a fallu donc trancher dans le vif, faire des choix d'autant que le calendrier n'est pas tout à fait le même pour le sélectionneur et pour la firme italienne.

S'il avait fallu attendre la composition officielle de toutes les listes, l'album ne pourrait pas voir le jour avant... la fin de la compétition autour du 19 juillet. Pour livrer album et autocollants dans les temps, les listes ont dû être bouclées au mois de décembre ce qui explique la présence de l'infortuné Hugo Ekitike parmi les heureux élus. Blessé au tendon d'Achille, l'attaquant des Reds ratera la Coupe du monde mais pas son entrée dans le plus prestigieux album de stickers du monde.



ERmionida MAGazine



ermionidamagazine.com