

ER  
MAG

ERMIONIDA MAGAZINE  
FREE PRESS

ΤΕΥΧΟΣ 41  
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2024

*Interview:*

**Radomyr Tichý**

Τμήμα Αρχαιολογίας  
Πανεπιστήμιο  
Hradec Králové - Τσεχία

*Ελευση 11/5:*  
*The fashi on project*

**Γιώργος Ζένιος:**

Ο αγαπημένος και διαχρονικός  
Ελληνοκύπριος ηθοποιός  
αποκλειστικά στο ER MAG

# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

**ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2024 | ΤΕΥΧΟΣ 41**



[www.ermionidamagazine.com](http://www.ermionidamagazine.com)



[ermionidamagazine@gmail.com](mailto:ermionidamagazine@gmail.com)



[@ermionidamagazine](https://www.instagram.com/ermionidamagazine)

**2 Περιεχόμενα**

**Editorial - Εκδοτικό σημείωμα**

**Ερμιονίδα**

**6 Συνέντευξη: Γιώργος Ζένιος**

**10 Συνέντευξη: Radomyr Tichý**

**Geopolitics - Γρηγόρης Τσουκαλάς**

**Eleven 11 - The fashion project V.5**

**18 Συμβουλευτική Γονέων - Βαλέρια Μπουζούνη**

**19 Φόρος εισόδου σε μεγάλες πόλεις- Δέσποινα Δημότση**

**Οικολογία, Διατροφή, Ευζωία**

**21 All about car**

**Travel Blog**

**Survival tips - Συμβουλές Επιβίωσης**

**25 Αθλητικά**



Έκδοση, αρχισυνταξία: Δέσποινα Δημότση  
Cover: Γιώργος Ζένιος

Συεργάτες: Εμμανουήλ Χαράλαμπος Τσελίδης, Βαλέρια Μπουζούνη, Αγγελική Βιτσεντζάτου, Γρηγόρης Τσουκαλάς, @drone\_vision\_ermionida, Μαρία Λιώση.

Supporters: Hellenic Media Group, Ένωση Σεναριογράφων Ελλάδος, @mydigiwingz, @ermionida\_dresses, Lolita Beauty Studio, Φροντιστήριο Μέσης Εκπαίδευσης "Σημείο", Ganosis - Hospitality & Concierge.



# Februar 2024

GREEK  
EDITION

N. 41



Κάθε μήνας μας κάνει όλο και πιο απαιτητικούς όσων αφορά την ύλη που προσφέρουμε στους αναγνώστες μας γι αυτό και είμαστε παρόντες πάντα στα καλύτερα events αλλά και σε ότι προβάλλεται στα μεγάλα ΜΜΕ της χώρας. Η καινοτομία και η αλλαγή προς το καλύτερο μας διακρίνει αδιάκοπα από την έναρξη του περιοδικού μας μέχρι και στο σήμερα. Γι αυτό σε αυτό το τεύχος φιλοξενούμε ένα από τα μεγαλύτερα ονόματα της Κύπρου στο χώρο του θεάτρου και της τηλεόρασης, και ταυτόχρονα έναν από τους πρωταγωνιστές της μοναδικής σειράς από τα 50 χρόνια της εισβολής στην Κύπρο, **Famagusta**.

Στις συνεντεύξεις μαζί μας αυτό το μήνα, ο **Γιώργος Ζένιος** αγαπημένος και διαχρονικός Ελληνοκύπριος ηθοποιός με μεγάλη σταδιοδρομία και στην Αγγλία καθώς και ο **Radomyr Tichý** από το τμήμα Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Hradec Králové στην Τσεχία!

ΔΔ



Happy  
New Year

2024

## ΚΟΠΗ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΗΣ ΠΙΤΑΣ

Η ομάδα του ERmionida MAGazine για τέταρτη συνεχόμενη χρονιά έκοψε την Πρωτοχρονιάτικη πίτα για το νέο έτος! Συνεργάτες και φίλοι του περιοδικού, έκοψαν την Βασιλόπιτα και αντάλλαξαν ευχές για τη νέα χρονιά.

Ευχόμαστε σε όλους μία νέα, δυναμική χρονιά με περισσότερη δημιουργία και λιγότερα προβλήματα.

Υγεία, τύχη και πολλές επιτυχίες προσωπικές για όλους!!!!

Αυτή η χρονιά θα είναι χρονιά ωραίων και μεγάλων αλλαγών για το περιοδικό μας καθώς πολλές εκπλήξεις είναι καθ' οδόν.....!!!!



## Ξενοδοχουπάλληλοι Ερμιονίδας : Κοπή πίτας 2024 και ομιλίες Αλέξη Μητρόπουλου & συνεργατών (photos, Video)

Σε μία μοναδική εκδήλωση ο Σύλλογος Ξενοδοχουπαλλήλων Ερμιονίδας στο Γενικό Λύκειο Κρανιδίου την Παρασκευή 12/1/24 έκοψε την Πρωτοχρονιάτικη Πίτα με ομιλίες του γνωστού εργατολόγου Αλέξη Μητρόπουλου και των συνεργατών του όπου παρουσίασαν και ανέλυσαν τις εξελίξεις που διαμορφώνονται στην κοινωνική ασφάλιση, στο συνταξιοδοτικό, στο εργασιακό και στο φορολογικό σύστημα της χώρας μας. Οι καθηγητές Αλέξης Μητρόπουλος Καθηγητής Εργατολόγος, Γεώργιος Χριστόπουλος Καθηγητής φορολογικού δικαίου και οι δικηγόροι Δημήτριος Μπολόφης ειδικός επί των συντάξεων, Αριστοτέλης Κολοβός ειδικός επί των συντάξεων και ο Δημήτριος Πετρόπουλος ειδικός επί των εργασιακών μας ενημέρωσαν για εργασιακά, ασφαλιστικά, φορολογικά και θέματα συντάξεων μετά την ψήφιση των νέων νόμων.

Στην εκδήλωση παρευρέθηκαν ο βουλευτής ΣΥΡΙΖΑ Γιώργος Γαβρήλος, ο Δήμαρχος Ερμιονίδας Γιάννης Γεωργόπουλος, ο Γιάννης Μαργέτας, ο Βασίλης Λιακόπουλος, δημοσιογράφοι, λογιστές καθώς και πολλοί πολίτες.

Μετά τις ομιλίες ακολούθησαν ερωτήσεις του κοινού όπου αναλύθηκαν θέματα ασφαλιστικού δικαίου καθώς και φοροτεχνικά.

Βίντεο : Δ. Δημότση – Κ. Βενεκάς

Φωτό : ERmionida MAGazine



**ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ ΜΕΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ "Συμφείο"**  
**ΝΕΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ**  
Διδάσκονται: ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ, ΦΥΣΙΚΗ, ΧΗΜΕΙΑ, ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ, ΑΡΧΕΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΘΕΩΡΙΑΣ, ΙΣΤΟΡΙΑ & ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ  
Δ/ΝΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΦΩΣΤΙΝΗΣ ΜΑΝΩΛΗΣ, ΛΑΜΠΡΟΥ ΤΑΣΟΣ  
ΚΡΑΝΙΔΙ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ  
6979791168, 6979791165

**ΤΑΣΟΣ Γ. ΛΑΜΠΡΟΥ**  
ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑΣ

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ / ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΣ  
ΜΕ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

email: [anastaslamprou@gmail.com](mailto:anastaslamprou@gmail.com)  
Τηλ. ΕΠΙΚ. 6979791165

**GANOSIS**  
GROUP OF COMPANIES | HOSPITALITY & CONCIERGE  
© PROVINCE OF ERMIONIDA  
✉ [AGANOSIS@GMAIL.COM](mailto:AGANOSIS@GMAIL.COM)  
☎ +30 6985879775



## Γιώργος Ζένιος

Ο αγαπημένος και διαχρονικός  
Ελληνοκύπριος ηθοποιός  
αποκλειστικά στο ER MAG

Ο Γιώργος Ζένιος γεννήθηκε στην Λεμεσό της Κύπρου και σε ηλικία 7 ετών μετακόμισε μαζί με τους γονείς του στο Λονδίνο. Στην αρχή σπούδαζε γιατρός αλλά τα παράτησε και τελικά έγινε ηθοποιός. Ο Λεμεσιανός ηθοποιός που μεγάλωσε και σπούδασε στο Λονδίνο, έχει παίξει σε μερικές από τις μεγαλύτερες ξένες παραγωγές με τον Ρότζερ Μουρ, τον Ομάρ Σαρίφ, τον Σον Κόνερι, τη Τζίνα Λολομπριτζίτα κ.α. Τη δεκαετία του '80 ξεκίνησε την καριέρα του ως παρουσιαστής σε ραδιοφωνικό σταθμό, ενώ αργότερα έλαβε μέρος σε τηλεοπτικές σειρές, μέσα από τις οποίες έγινε ευρέως γνωστός στο κοινό.

Έχει συμμετάσχει σε αμέτρητες σειρές, ταινίες και θεατρικές παραστάσεις :Δείξε μου το φίλο σου (ANT1 Κύπρου), Βουράτε γειτόνοι (Sigma TV), Μίλα μου (Sigma TV), Diet please (Plus TV), Οι φιλόδοξοι (PIK1), Βασιλική (Sigma TV), 3ς και ο Κόκος (PIK1), Οι διπλάρες (Ο Λόγος), Το τίμημα (PIK1), Κύριε πρόεδρε (Sigma TV), Μανώλης και Κατίνα (PIK1), Επιστροφή (Sigma TV), Άσπρα μπαλόνια (Sigma TV), Μπρούσκο (ANT1), Χρυσά χρόνια (PIK1), Χριστός γεννάται δοξάσατε (PIK1), Στο Αλαλούμ (OMEGA), Κόκκινο νυφικό (Alpha), Μπλε (Alpha Κύπρου, Η Φαμίλια (Alpha Κύπρου), Κάμπινγκ (Alpha Κύπρου). Ταινίες - Για ποιόν να βρέξει! (1976), Καλαμπούς (2002) κτλ

Από το 2013 έπαιξε στην μεγάλη και επιτυχημένη σε Ελλάδα και Κύπρο τηλεοπτική σειρά Μπρούσκο όπου είχε το ρόλο του Διαμαντή Νικολάου. Θεωρείται από τους μεγαλύτερους και τους πιο αγαπητούς ηθοποιούς στην Κύπρο και την Ελλάδα. Φέτος παίζει στην "Famagusta" μία σειρά για τα 50 χρόνια από την εισβολή.

**ΔΔ: Μεγαλώσατε στο Λονδίνο. Σε μία πόλη πολύ πιο μπροστά στις τέχνες τότε από την Κύπρο και την Ελλάδα. Πόσο αυτό έπαιξε σημαντικό ρόλο για να στραφείτε στην υποκριτική;**

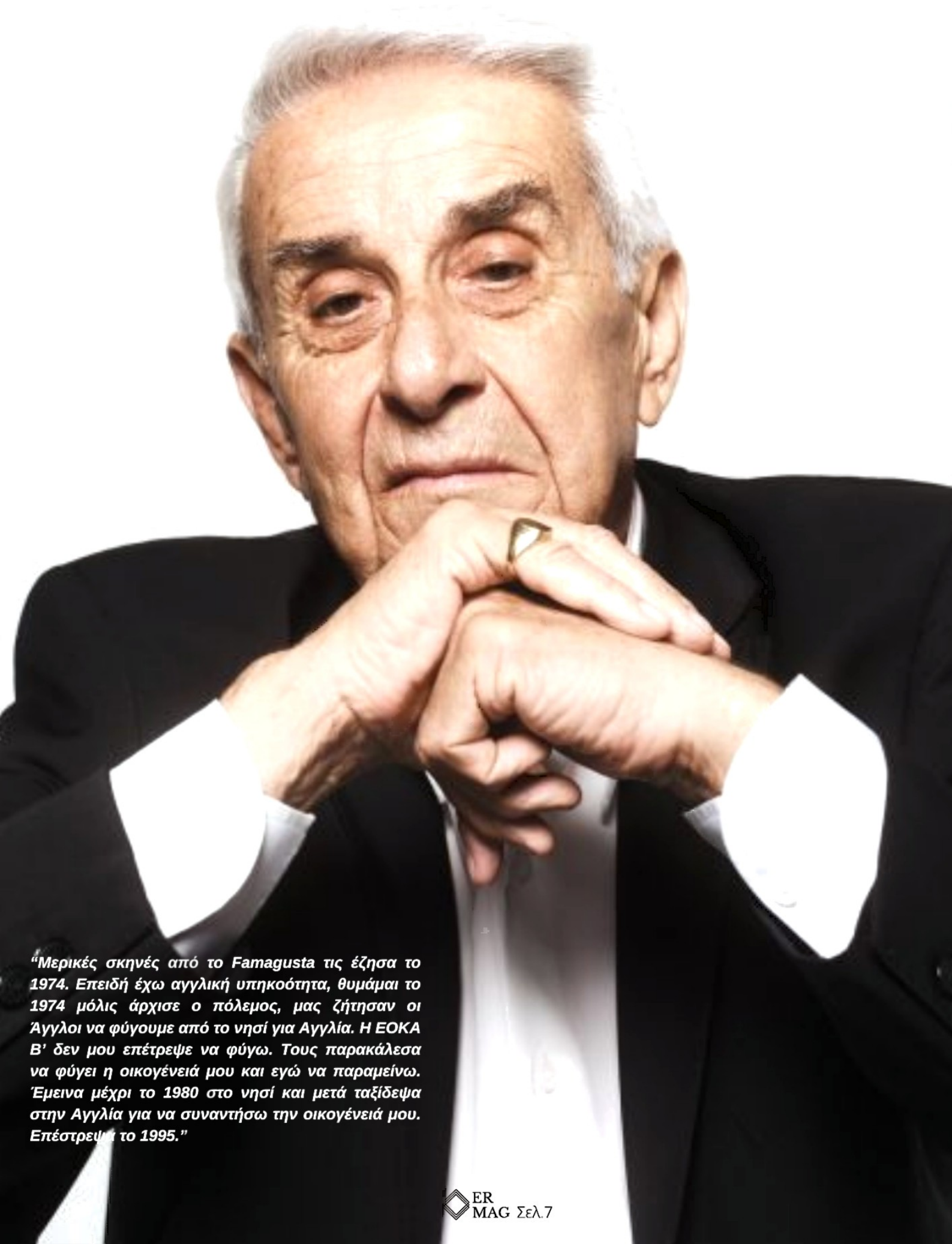
**ΓΖ:** Έπαιξε μεγάλο ρόλο γιατί όταν πρωτοήρθα εδώ (στην Κύπρο) το 1970, ένα κανάλι υπήρχε το Κρατικό το ΡΙΚ, έμεινα για 3 εβδομάδες και μου πρότειναν να κάνω την πρώτη Πανελλήνια σειρά το «Κατωθκιόν της Μαδαρής». Κράτησε τότε τρεις μήνες και τελικά έμεινα. Βοήθησε πολύ το standard το Αγγλικό διότι είχα τότε κάνει τηλεόραση εκεί, είχα τελειώσει Δραματική Σχολή, είχα κάνει και το πρώτο κινηματογραφικό έργο με τον Son Conneri και τη Gina Lolobrigitta.

**ΔΔ: Ποια ήταν η πιο έντονη συνεργασία σας στην Αγγλία και γιατί.**

**ΓΖ:** Στην Αγγλία αν και η μητρική μου γλώσσα είναι τα Αγγλικά έπαιζα πάντα ξένους ρόλους, ήμουν ξένος εκεί. Τον μόνο άνθρωπο τον οποίο γνώρισα και πραγματικά γίναμε φίλοι ήταν το 1994 στο "Memories of midnight" με τον Omar Sarif ο οποίος δεν ήταν ούτε Αμερικανός, ούτε Άγγλος αλλά Αιγύπτιος. Αυτός μιλούσε εν τω μεταξύ λίγο την Ελληνική γλώσσα γιατί μεγάλωσε με Ελληνόπουλα και το αγαπημένο του τραγούδι ήταν το "Ένα βράδυ που βρεχε" το οποίο το τραγουδούσε συνέχεια. Ήταν μαζί μου και με τους Έλληνες πολύ φιλικός, είχα πολλές φωτογραφίες αλλά φεύγοντας χαθήκαν πολλές από το αρχείο που είχα.

**ΔΔ: Μιλήστε μας λίγο για την ενασχόληση σας και με το τραγούδι. Πως τα συνδυάσατε όλα μαζί με επιτυχία;**

**ΓΖ:** Όταν τελείωσα τη Δραματική Σχολή έκανα και φωνητική. Δεν μου άρεσε τόσο πολύ το τραγούδι η αλήθεια είναι όμως τραγουδούσα Αγγλικά και μετά άρχισα να τραγουδώ στα Ελληνικά όταν γύρισα εδώ στην Κύπρο γνώρισα πολλούς Έλληνες τραγουδιστές και είχα και μία πρόταση. Η Αναστασία Ζαφειρίου είχε γράψει κάτι τραγούδια με μουσική του Μάκη Πετρίδη, έκανα ένα CD αλλά δεν με τραβούσε τόσο πολύ το τραγούδι, αν και είχε καλύτερα λεφτά, και έτσι υπερίσχυσε η υποκριτική.



*“Μερικές σκηνές από το Famagusta τις έζησα το 1974. Επειδή έχω αγγλική υπηκοότητα, θυμάμαι το 1974 μόλις άρχισε ο πόλεμος, μας ζήτησαν οι Άγγλοι να φύγουμε από το νησί για Αγγλία. Η ΕΟΚΑ Β' δεν μου επέτρεψε να φύγω. Τους παρακάλεσα να φύγει η οικογένειά μου και εγώ να παραμείνω. Έμεινα μέχρι το 1980 στο νησί και μετά ταξίδεψα στην Αγγλία για να συναντήσω την οικογένειά μου. Επέστρεψα το 1995.”*



**ΔΔ:** Στην Ελλάδα το κοινό σας αγάπησε μέσα από το ρόλο του Διαμαντή στο "Μπρούσκο". Μία τηλεοπτική σειρά σε Ελλάδα και Κύπρο με πολλές απαιτήσεις. Πως ήταν η καθημερινότητά σας αυτό το διάστημα

**ΓΖ:** Το "Μπρούσκο" ήταν το πρώτο έργο που είχα κάνει για την Ελλάδα. Πραγματικά είχε πάρα πολύ διάβασμα αλλά μου άρεσε και όταν σου αρέσει κάτι δίνεις την καρδιά σου. Μου άρεσε ο ρόλος, ήταν ένας εξαιρετικός ρόλος. μου άρεσε το γραπτό σενάριο της Βάνας Δημητρίου που πρώτη φορά δούλευα με σενάριο της. Ήταν κουραστικό διότι εγώ ζω στη Λεμεσό και το σπίτι του "Διαμαντή" στα γυρίσματα ήταν στη Λάρνακα όπου τα γυρίσματα ήταν κάθε μέρα. Πράγματι όμως το απόλαυσα, είχε τεράστια επιτυχία και πουλήθηκε σε πολλές χώρες. Θυμάμαι πήγα στο Ισραήλ σε κάποιο φίλο, το έβλεπα στην τηλεόραση όπου μιλούσαν Ισραηλίτικα. Είχα μάθει ότι παιζόταν σε πολλές χώρες, το είχαν πουλήσει σε έξι χώρες αλλά παιζόταν σε περισσότερες.

**ΔΔ:** Έχετε συνεργαστεί με αμέτρητα άτομα όλα αυτά τα χρόνια. Ποιοι είναι οι αγαπημένοι σας συνεργάτες ετών και γιατί.

**ΓΖ:** Εγώ πέρασα ωραία με όλους και με ηθοποιούς και με όλους τους συνεργάτες γενικότερα.



**ΔΔ :** Εφόσον έχετε διαπρέψει σε όλους τους τομείς αν σας ρωτούσα ποιον τομέα αγαπήσατε πιο πολύ (θέατρο, ταινία, τηλεόραση, εκπομπή, τραγούδι), ποιος τομέας θα επικρατούσε και γιατί.

**ΓΖ:** Ο ηθοποιός τελειώνει μία Δραματική Σχολή αλλά αυτό δε σημαίνει ότι έγινε ηθοποιός. Το θέατρο θα τον κάνει ηθοποιό. Η μεγαλύτερη δηλαδή σχολή είναι το θέατρο και μετά έρχονται τα υπόλοιπα. Παρόλο που η τηλεόραση πληρώνει πολύ περισσότερα από το θέατρο, ιδίως στο εξωτερικό, ποτέ δεν έκανα και τα δύο μαζί. Στην Κύπρο ο ηθοποιός πρέπει να κάνει και τηλεόραση για να ζήσει την οικογένεια, στο εξωτερικό δεν είναι έτσι. Γι αυτό άνοιξα και άλλες επιχειρήσεις.

**ΔΔ:** Με τόσους ταλαντούχους ηθοποιούς και γενικότερα καλλιτέχνες, θα μπορούσε η υποκριτική σε Ελλάδα και Κύπρο με κάποιο τρόπο να φτάσει το επίπεδο του εξωτερικού και γιατί όχι της Αμερικής;

**ΓΖ:** Η τηλεόραση σημαίνει χρήμα. Τώρα άρχισαν οι Έλληνες να σπαταλάνε χρήματα στην τηλεόραση. Για να φτάσουμε την Αμερική και την Αγγλία στην τηλεόραση θα χρειαστούμε πολλά χρόνια. Ήρθα στην Κύπρο το 1970 και έμεινα έως το 1980 όπου πήγα στην Αγγλία και έμεινα εκεί για 15 χρόνια και ήρθα το 1995 πίσω. Θα σου πω ένα παράδειγμα : Όταν μου τηλεφώνησε ο ατζέντης μου να κάνω αυτόν το ρόλο στην Γιουγκοσλαβία με τον Ομάρ Σαρίφ μου λέει έλα στο γραφείο γιατί παίρνουν το 20% από την αμοιβή σου επειδή έλειψες 10 χρόνια οπότε δεν θα σου δώσουν το μισθό που πρέπει να πάρεις αλλά το 1/3 το οποίο ισοδυναμούσε με .... μόνο 10.000 στερλίνες την ημέρα!!!

**ΔΔ :** Που σας βρίσκουμε αυτή την περίοδο; Ετοιμάζετε κάτι καινούργιο στο άμεσο μέλλον;

**ΓΖ :** Επειδή το 2024 είναι τα 50 χρόνια της Τουρκικής εισβολής το Mega της Ελλάδος προβάλλει τη σειρά "Famagusta" όπου υποδύομαι το ρόλο του παππού. Το σενάριο είναι της Βάνας Δημητρίου και θα έλεγα ότι πρώτη φορά πάνω στα χέρια μου τόσο επαγγελματικό σενάριο, να φανταστείς μία σκηνή είχε 400 κομπάρσους είναι η σκηνή που γίνεται η εισβολή. Στη σκηνοθεσία είναι ο Αντρέας Γεωργίου. Η σειρά είναι πολύ καλογυρισμένη και προορίζεται για το Netflix και πιστεύω θα πάει από την πείρα που έχω ως ηθοποιός αυτά τα 50 χρόνια. Θα πάρει για να ολοκληρωθεί στο σύνολο περίπου 10 μήνες. Παίζουν πολλοί και καλοί ηθοποιοί.

## ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

### Κατερίνα Γώγου: Το Γαμώτο που Δεν Έζησα

Η παράσταση που συγκίνησε το κοινό, μετά τα συνεχόμενα Sold out σε Αθήνα και Κρήτη, επιστρέφει για τρίτη συνεχόμενη χρονιά στο ΘΕΑΤΡΟ 2510 και με νέα παράταση παραστάσεων από τις 08/01/2024.

Ο Θίασος του 2510, παρουσιάζει το έργο του Ανδρέα Ζαφείρη «Κατερίνα Γώγου: το Γαμώτο που Δεν Έζησα», βασισμένο στη ζωή, το έργο αλλά και την πυκνή, σε ιστορικό χρόνο, περίοδο που έζησε η πιο σημαντική δημιουργός της νεοελληνικής λογοτεχνίας. Η άγρια μοναδικότητα των στίχων της, η εκπληκτική της ενσυναίσθηση για τη σύγχρονη ζωή στο αστικό τοπίο, η έμπρακτη αγάπη της για το διαφορετικό, το περιθώριο, τους κολασμένους, η αυτοκαταστροφική της διαδρομή ως αντικαθρέφτισμα μιας ολόκληρης κοινωνίας την τοποθέτησαν κορυφαία του Χορού στην «Αγία Τριάδα των Εξαρχείων», (Σιδηρόπουλος, Άσιμος, Γώγου), αλλά και ισότιμη των Ελύτη, Ρίτσου και Σεφέρη σε αναγνωσιμότητα.

Στο έργο πρωταγωνιστούν τρεις σπουδαίοι ηθοποιοί, η Έλενα Αϊβαλιώτου, η Χαρά Νικολάου και ο Χάρης Γεωργιάδης, μετατρέποντας, μοναδικά, τον εύθραυστο ψυχισμό της Γώγου σε μια θεατρική εικόνα-ξυράφι, βγαλμένη από τους πίνακες του Hieronymus Bosch, τα φτερά του Antoine de Saint-Exupery και τις σελίδες του Antonin Artaud.

Η παράσταση ανέβηκε στο ΘΕΑΤΡΟ 2510, στα Εξάρχεια, τον Οκτώβριο του 2021 και συνεχίζει δυναμικά και φέτος από τις 16 Οκτωβρίου 2023, ενώ θέτει υποψηφιότητα να αποτελέσει πάλι μια από τις πιο δυναμικές παραστάσεις καί αυτής της σεζόν.

#### Πληροφορίες Παράστασης:

Παίζουν οι: Έλενα Αϊβαλιώτου, Χαρά Νικολάου, Χάρης Γεωργιάδης

Κείμενο/Σκηνοθεσία: Ανδρέας Ζαφείρης

Υπ. Επικοινωνίας: Ελευθερία Σακαρέλη

Φωτογραφίες - Βίντεο: Ισμήνη Κιμιωνή - Μάρκος Κιμιωνής

#### Παραστάσεις:

κάθε Δευτέρα στις 21:00

#### Τιμές εισιτηρίων:

Κανονικό 12€, Φοιτητικό - Ανέργων - ΑΜΕΑ 8€ - Συλλόγου 7€

Για κρατήσεις θέσεων:

6975535197, 6974150386, 6942962965 ΘΕΑΤΡΟ 2510:

Θεμιστοκλέους 52, Εξάρχεια



**3ος ΧΡΟΝΟΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ**

**Κάθε Δευτέρα: 21.00**

Θεμιστοκλέους 52  
Εξάρχεια

ΘΕΑΤΡΟ  
2510

ΑΝΔΡΕΑ ΖΑΦΕΙΡΗ

**Κατερίνα Γώγου: Το Γαμώτο που Δεν Έζησα**

ΕΛΕΝΑ ΑΪΒΑΛΙΩΤΟΥ - ΧΑΡΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ - ΧΑΡΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ

Κρατήσεις θέσεων:  
6975535197, 6974150386, 6942962965



## Radomyr Tichý

Τμήμα Αρχαιολογίας  
Πανεπιστήμιο Hradec Králové



Τον Ιούλιο του 2023 μια πρωτότυπη αρχαιολογική αποστολή πραγματοποιήθηκε από μια ομάδα Τσέχων επιστημόνων, με επικεφαλής τον καθηγητή Radomyr Tichý από το πανεπιστήμιο της Hradec Králové.

Εμπνευσμένοι από την ανακάλυψη ενός πλοίου 6000 ετών στη λίμνη Μπρατσιάνο της Ιταλίας, ξεκινούν ένα ταξίδι πειραματικής αρχαιολογίας από ένα προϊστορικό οικισμό κοντά στην Έφεσο μέχρι το σπήλαιο Φράγγχι στην Κοιλιάδα. Η αποστολή αυτή συναρπάζει με την ανακάλυψη σημαντικών προϊστορικών θέσεων, αναδεικνύοντας τις ρίζες της ναυσιπλοΐας και της πολιτιστικής ανταλλαγής στην αρχαία Ευρώπη.



Οι ερωτήσεις της συνέντευξης διατυπώθηκαν σε συνεργασία με τη Δρα Άννα Στρούλια -Αρχαιολόγο Ανθρωπολόγο, μέλος της αρχαιολογικής ομάδας του Σπηλαίου Φράγγχι.

**ΜΛ:** Κύριε Radomyr Tichý σας ευχαριστούμε πολύ που συμφωνήσατε να συμπεριλάβετε αυτή την συνέντευξη στο πολύ πιεστικό σας πρόγραμμα. Πριν από λίγους μήνες ολοκληρώσατε ένα "πρωτόγονο" ταξίδι από τη Μικρά Ασία στο Σπήλαιο Φράγγχι.

**RT:** Ναι, τον Μάιο και τον Ιούνιο του φετινού έτους (2023) διανύσαμε 500 χιλιόμετρα από το νησί της Σάμου μέχρι την Πελοπόννησο. Το σκάφος ήταν κατασκευασμένο από ένα ενιαίο κορμό δέντρου. Το πλήρωμα αποτελούνταν από 20 κωπηλάτες και έναν κυβερνήτη. Ο προορισμός μας ήταν το Σπήλαιο Φράγγχι.

**ΜΛ:** Πριν συζητήσουμε για την αποστολή, ας ξεκινήσουμε με εσάς: Ποιο είναι το υπόβαθρό σας; Ποιος είναι ο τομέας σπουδών σας; Ποια είναι η σχέση σας με την Αιγαιακή αρχαιολογία;

**RT:** Είμαι αρχαιολόγος στο Πανεπιστήμιο του Hradec Králové στην Τσεχική Δημοκρατία. Είμαι επίσης ο διευθυντής του Αρχαιολογικού Πάρκου κοντά στο Hradec Králové. Σχετίζομαι λοιπόν με την πειραματική αρχαιολογία. Η χώρα μας δεν έχει θάλασσα. Επομένως, είναι δύσκολο να εξηγήσω γιατί τα αρχαία ναυτικά ταξίδια ενδιαφέρουν εμένα και τους συναδέλφους μου. Αυτό που ξέρω είναι ότι το ενδιαφέρον μου ξεκινά από την παιδική μου ηλικία.

**ΜΛ:** Ας προχωρήσουμε στους λόγους που σας ώθησαν σε αυτή την αποστολή. Γιατί ένα τέτοιο ταξίδι; Ποια ήταν τα ερωτήματα που σας ενέπνευσαν να οργανώσετε αυτό το συναρπαστικό ταξίδι;

**RT:** Η αποστολή Monoxylon ήταν η τέταρτη του είδους. Τρεις πραγματοποιήθηκαν στο Αιγαίο Πέλαγος, στη δυτική Μεσόγειο και στον Ατλαντικό. Επιλέγουμε κάθε φορά διαφορετική διαδρομή και σύνθεση πληρωμάτων. Βελτιώνουμε τις μετρήσεις. Προσπαθούμε να χαράξουμε διαδρομές με βάση τα δεδομένα για την κατανομή του οψιδιανού. Και επίσης, με γνώμονα τη διαδικασία της Νεολιθοποίησης, τη διαδικασία υιοθέτησης ενός αγροτικού τρόπου ζωής στη νεότερη Λίθινη Εποχή. Πέρα από αυτό, είναι και μια μεγάλη περιπέτεια.

**ΜΑ:** Παρακαλώ ενημερώστε μας σχετικά με το μονόξυλο, το ξύλινο σκάφος που είναι ο πρωταγωνιστής του έργου σας. Πώς κατασκευάστηκε; Ποια ήταν τα στάδια κατασκευής; Πόσα άτομα συμμετείχαν στη διαδικασία κατασκευής; Ποια εργαλεία χρησιμοποιήθηκαν; Χρησιμοποιήσατε σύγχρονη ή μόνο προϊστορική τεχνολογία; Και αν θέλετε να είστε πιο συγκεκριμένος, ποια είδη δέντρων επιλέξατε και γιατί; Από πού προήλθαν αυτά τα δέντρα;

**RT:** Ναι, το μονόξυλο είναι ο ήρωας της ιστορίας. Είναι ήδη το τρίτο κατασκευασμένο πλοiάριο για ταξίδι στη θάλασσα. Το πρώτο (από το 1995) είχε μια υποθετική μορφή. Κατασκευάσαμε το δεύτερο βασισμένο σε ένα εύρημα από την ιταλική λίμνη Bracciano κοντά στη Ρώμη. Ωστόσο, γνωρίζουμε και για κάποια νεότερα ευρήματα από την Ελλάδα. Κατασκευάσαμε το τρίτο σκάφος το 2022. Τελικά είχε τις διαστάσεις του πρωτότυπου. Έντεκα μέτρα μήκος και περισσότερο από ένα μέτρο πλάτος. Χρειάζεται ένα μεγάλο δέντρο γι' αυτό. Το βρήκαμε μετά από πολύ καιρό στην Τσεχική Δημοκρατία. Αλλά στη Νεολιθική, τέτοια δέντρα πρέπει να υπήρχαν και στην Ιταλία επίσης. Ίσως και σε όλη τη Μεσόγειο. Είναι βελανιδιά. Θέλαμε να μάθουμε περισσότερα για την κατασκευή σκαφών. Γι' αυτό κόψαμε 3 μέτρα με λίθινο τσεκούρι. Το υπόλοιπο με σύγχρονα εργαλεία. Το σκάφος ήταν τεράστιο. Έπρεπε να το ολοκληρώσουμε εγκαίρως για το ταξίδι στο Αιγαίο Πέλαγος.

**ΜΑ:** Πόσο χρόνο πήρε η κατασκευή του σκάφους; Αν μπορούσατε να το ξανακάνατε, θα αλλάζατε κάτι στον σχεδιασμό;

**RT:** Υπολογίσαμε 1300 ώρες εργασίας για το σκάφος. Κάθε σκάφος έχει τα δικά του ειδικά χαρακτηριστικά. Αυτό το τελευταίο, το καλύτερο, είναι πολύ ίσιο. Αλλά το πρωτότυπο θα μπορούσε να είχε πιο στενή πλώρη.

**ΜΑ:** Και τώρα ας μιλήσουμε για το πλήρωμα. Πόσο μεγάλο ήταν; Πόσοι άντρες, πόσες γυναίκες; Ήταν όλοι αρχαιολόγοι; Ποια ήταν τα κριτήρια για την επιλογή τους; Τα μέλη της ομάδας σας πέρασαν εκπαίδευση; Και αν ναι τι είδους εκπαίδευση;

**RT:** Είκοσι κωπηλάτες και ένας κυβερνήτης. Όλοι άνδρες. Δεν πρόκειται για διάκριση κατά των γυναικών. Γνωρίζουμε από το 1998 ότι οι γυναίκες είναι τουλάχιστον τόσο καλές όσο και οι άνδρες στην κωπηλασία. Αλλά ήμασταν στη θάλασσα για 24 ημέρες. Ήταν μάλλον μια οργανωτική επιλογή. Κάθε συμμετέχων στην αποστολή έπρεπε να συμμετέχει και στην κατασκευή του σκάφους. Το 2022, είχαμε ήδη ζήσει μια παρόμοια εμπειρία με το Μονοξύλο IV. Τα φυσικά προσόντα ήταν υποχρεωτικά. Το πλήρωμα μεγάλωσε σταδιακά. Ήταν φανερό ότι το σκάφος θα μπορούσε να φιλοξενήσει πολύ περισσότερα μέλη αυτή τη φορά. Πριν την πραγματική αποστολή, το σκάφος έπρεπε να δοκιμαστεί. Αυτό έγινε σε μία λίμνη στην ανατολική Βοημία. Ήταν επίσης ένα τεστ για να δούμε πόσο προετοιμασμένοι ήταν οι κωπηλάτες από φυσικής άποψης.



**ΜΑ:** Μερικές ερωτήσεις σχετικά με το φορτίο: Τι πήρατε μαζί σας; Πόσο βαρύ ήταν το φορτίο; Ποιο ήταν το συνολικό βάρος του σκάφους;

**RT:** Σε προηγούμενες αποστολές, υπήρχαν μόνο τόσοι κωπηλάτες όσο χρειαζόταν για να πηγαίνει το σκάφος όσο το δυνατόν γρηγορότερα, χωρίς φορτίο. Αυτή τη φορά, κατά τη διάρκεια της αποστολής, ορισμένοι δεν κωπηλάτησαν για ένα συγκεκριμένο χρονικό διάστημα. Κατά τη στιγμή αυτή, αντιπροσώπευαν το φορτίο που άλλοι μετέφεραν. Το συμπέρασμα είναι ότι το σκάφος μπορεί να μεταφέρει 500 κιλά φορτίο, όταν μόνο 14 κωπηλάτες κωπηλατούν και η ταχύτητα παραμένει σχεδόν η ίδια. Θα ήταν δυνατό να προστεθεί επιπλέον φορτίο, αλλά η ταχύτητα του σκάφους θα μειωνόταν.

**ΜΑ :** Θα θέλατε να μας ενημερώσετε σχετικά με την συγκεκριμένη διαδρομή σας; Πού σταματήσατε για ξεκούραση/ύπνο ή για προμήθειες; Πόσο χρόνο σας πήρε για να ολοκληρωθεί το ταξίδι;

**RT :** Καλύψαμε 500 χιλιόμετρα σε 100 ώρες. Κοιμόμασταν πάντα στα νησιά. Συνολικά υπήρχαν 17 στάδια στο ταξίδι. Συν τις 7 ημέρες ανάπαυσης. Δεν ταξιδεύαμε τότε. Απλώς ξεκουραζόμασταν. Η διαδρομή αρχικά κατευθυνόταν προς τα νότια από το νησί της Σάμου. Ο στόχος ήταν να δοκιμάσουμε το πανί σε ούριο άνεμο. Στη συνέχεια, στρίβαμε προς τα δυτικά. Με πλάγια κύματα. Το τρίτο μέρος της διαδρομής ήταν το πιο δύσκολο. Από το νησί της Μήλου, τα νησιά είναι ακατοίχτητα και η απόσταση μεταξύ τους είναι περίπου 40 χιλιόμετρα. Ξεκίνησε η μεγάλη ζέστη. Αλλά αποδείξαμε ότι μπορεί να γίνει προμήθεια οψιδιανού από τη Μήλο με κατεύθυνση μέσω της συντομότερης δυνατής διαδρομής προς το σπήλαιο Φράγγχι.



**ΜΑ:** Ποια ήταν τα προβλήματα που αντιμετωπίσατε; Ποια ήταν η μακρινότερη θαλάσσια απόσταση που καλύψατε; Πόσο δυνατοί ήταν οι άνεμοι; Πόσο υψηλά ήταν τα κύματα;

**RT:** Όταν ταξιδεύεις στη θάλασσα με ένα απλό σκάφος, το ύψος των κυμάτων και η ένταση του ανέμου είναι κρίσιμα όπως και η κατεύθυνσή τους. Όταν κινούμασταν με τον άνεμο στην πλάτη μας, ήμουν ευτυχής. Αλλά όταν τα κύματα έφταναν καμιά φορά σε ύψος περίπου 2 μέτρων, η ταχύτητα μειωνόταν. Κωπηλατούσαμε και κατά του ανέμου αν και δεν ήταν μέσα στο πρόγραμμα ακόμη και 11 ώρες! Αυτό ήταν πριν από το νησί της Αμοργού. Και αργότερα πάλι στην Κέρο. Η πρόβλεψη του καιρού δεν είναι πάντα ακριβής.

**ΜΑ:** Έχοντας μιλήσει με αρχαιολόγους που έκαναν ανασκαφές στο σπήλαιο, γνωρίζω για ένα άλλο πειραματικό ταξίδι που έλαβε χώρα περίπου πριν από 50 χρόνια με ένα σκάφος φτιαγμένο από καλάμια, το ονομαζόμενο παπυρέλλα. Απ' όσο γνωρίζω, πήγε καλά. Θα υποστηρίζατε ότι το μονόξυλο θα ήταν μια καλύτερη επιλογή; Αν ναι, γιατί;

**RT:** Το μονόξυλο έχει ένα πλεονέκτημα. Διατηρείται σαν αρχαιολογικό εύρημα. Ένα σκάφος από καλάμια όχι. Παρόλα αυτά, πιστεύω ότι υπήρχαν διάφορα σκάφη. Ως εκ τούτου, είναι λογικό να εκτελούμε διάφορα πειράματα. Το μονόξυλο φαίνεται ότι είναι το πιο γρήγορο μέχρι στιγμής. Κωπηλατούσαμε με ταχύτητα 6 χιλιόμετρα την ώρα. Ακόμη και με 8 χιλιόμετρα την ώρα με πανί. Μία βάρκα φτιαγμένη με σκαμμένο κορμό δέντρου μεταφέρει επίσης φορτία καλύτερα. Στην Ανατολική Βοημία, μεταφέραμε με επιτυχία κασιόκες. Επίσης, τις συναντήσαμε κατά τη διάρκεια της αποστολής σχεδόν σε κάθε νησί.

**ΜΑ:** Και τέλος έχετε κάποια άλλα σχέδια για το Φράγχθι;

**RT:** Αυτή τη στιγμή πρέπει να αξιολογήσουμε αυτή την αποστολή. Ήταν πολύ δύσκολη, αλλά μάθαμε πολλά. Αλλά το σπήλαιο Φράγχθι είναι μια συνεχής έμπνευση.





SPECIAL EDITION  
**ERMAG**  
MIONIDA AZINE

**2020-2023**

GREEK  
ENGLISH  
FRENCH  
GERMAN &  
SPECIAL EDITIONS

TOTAL : 51 COVERS



F R E E  
D O W N L O A D



## 3ος Πανελλήνιος Διαγωνισμός Συγγραφής και Ερμηνείας Πρωτότυπων Μονολόγων επί Σκηνής



Η Ένωση Σεναριογράφων Ελλάδος, ως γνωστόν, καθιέρωσε τον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Συγγραφής και Ερμηνείας Πρωτότυπων Μονολόγων επί Σκηνής ως ετήσια πανελλήνια πολιτιστική εκδήλωση εξ ου και προκηρύσσει τον τρίτο (3ο) προσκαλώντας τους θιασώτες του ιδιαίτερου αυτού θεατρικού είδους, από όλη την επικράτεια αλλά και το εξωτερικό, να προσέλθουν και να παρουσιάσουν το έργο τους στον 3ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Συγγραφής και Ερμηνείας Πρωτότυπων Μονολόγων επί Σκηνής.

Από την **1η Νοεμβρίου 2023 μέχρι και την 27η Μαρτίου 2024** και ώρα 23.59, προκειμένου οι ενδιαφερόμενοι να μετάσχουν στην προκριματική φάση, καλούνται να υποβάλλουν συμμετοχή, όπου θα αναφέρουν και τον τόπο διαμονής τους, ακολουθώντας τα παρακάτω βήματα:

Βήμα 1: Να πραγματοποιηθεί η κατοχύρωση σεναρίου στην ΕΣΕ [τύπος έργου: ΜΟΝΟΛΟΓΟΣ-ΕΠΙ ΣΚΗΝΗΣ], στη διεύθυνση:

<https://senariografoi.gr/gr/screenplays/screenplays-registration/>

Βήμα 2: Με τον κωδικό κατοχύρωσης να δηλώσετε συμμετοχή στον σχετικό διαγωνισμό (3ος Πανελλήνιος διαγωνισμός συγγραφής και ερμηνείας πρωτότυπου μονολόγου επί σκηνής):

<https://senariografoi.gr/gr/screenplays/contests>

Σχετικά με αυτή τη διαδικασία παρακαλούμε επικοινωνήστε στη διεύθυνση [info@senariografoi.gr](mailto:info@senariografoi.gr). Για πλήρη ενημέρωση, επισκεφθείτε τον διαδικτυακό τόπο μας και για τυχόν απορίες ή διευκρινίσεις, επικοινωνήστε στο email [info@senariografoi.gr](mailto:info@senariografoi.gr) ή στο τηλέφωνο 6932089819. Αναλυτικές πληροφορίες και όροι διαγωνισμού: <https://senariografoi.gr/gr/news/stories/i1893/>

## 11ος Πανελλήνιος Διαγωνισμός Συγγραφής Πρωτότυπου Σεναρίου για Ταινία Μικρού και Μεγάλου Μήκους

11<sup>ος</sup> Πανελλήνιος Διαγωνισμός Συγγραφής Σεναρίου για Ταινία Μικρού και Μεγάλου Μήκους



Χορηγοί Επικοινωνίας



Η Ένωση Σεναριογράφων Ελλάδος προκηρύσσει τον 11ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Συγγραφής Πρωτότυπου Σεναρίου για Ταινία Μικρού και Μεγάλου Μήκους. Καλούνται οι ενδιαφερόμενοι να υποβάλλουν συμμετοχή από την **1η Ιανουαρίου 2024 μέχρι την 31η Αυγούστου 2024** και ώρα 23:59

### ΒΡΑΒΕΙΑ ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

Το πρώτο βραβείο πρωτότυπου σεναρίου, θα εκδοθεί από τις Εκδόσεις Σεναριογράφων Ελλάδος και θα λάβει μετάλλιο. Οι δεύτεροι και τρίτοι νικητές θα λάβουν μετάλλιο και συμβολικό έπαθλο. Οι έπαινοι θα λάβουν τιμητική διάκριση. Η Ε.Σ.Ε. θα καλύψει το κόστος κατοχύρωσης των δικαιωμάτων του επομένου έργου που θα μετάσχει στον διαγωνισμό όσων λάβουν έπαινο.

### ΒΡΑΒΕΙΑ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

Οι πρώτοι νικητές, σε ειδική τελετή που θα λάβει χώρα στο ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, θα λάβουν ένα μετάλλιο. Το δε σενάριό τους θα εκδοθεί από τις Εκδόσεις Σεναριογράφων Ελλάδος. Οι δεύτεροι και τρίτοι νικητές θα λάβουν μετάλλιο και συμβολικό έπαθλο. Οι έπαινοι θα λάβουν τιμητική διάκριση. Η Ε.Σ.Ε. θα καλύψει το κόστος κατοχύρωσης των δικαιωμάτων του επόμενου έργου, που θα μετάσχει στον διαγωνισμό, όσων λάβουν έπαινο.

Για πλήρη ενημέρωση, επισκεφθείτε τον διαδικτυακό τόπο μας και για τυχόν απορίες ή διευκρινίσεις, επικοινωνήστε στο email [info@senariografoi.gr](mailto:info@senariografoi.gr).

Αναλυτικές πληροφορίες, όροι διαγωνισμού και βραβεία: <https://senariografoi.gr/gr/news/stories/1940/>

# ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΣ



Ιστορίες επικίνδυνων αποστολών σε εξωτικά μέρη, με μια ομάδα ύποπτων ανθρώπων, είναι η βάση πολλών δημοφιλών βιβλίων ή ταινιών. Το περίεργο είναι ότι αυτές οι ιστορίες μοιάζουν πολύ με αυτό που γίνεται στην πραγματικότητα. Νομίζετε ότι μόνο οι άνδρες κατάσκοποι είχαν ζήσει τις πιο ενδιαφέρουσες ιστορίες; Κάνετε λάθος. Υπάρχουν πολλές γυναίκες κατάσκοποι την περίοδο του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου, εκ των οποίων οι ιστορίες θα μπορούσαν να γίνουν συναρπαστικές κινηματογραφικές ταινίες θρίλερ.

Όπως η Βέρα Άτκινς, όπου ήταν μια νεαρή Ρουμάνα που εργαζόταν στο Βουκουρέστι όταν γνώρισε τον Καναδό Γουίλιαμ Στέφενσον, ενώ φαινόταν πως εργαζόταν ως μεταφράστρια για την επιχείρηση χάλυβα του Στέφενσον. Η Βέρα Άτκινς ήταν Εβραία (το πραγματικό της όνομα ήταν Ρόζενμπεργκ), γεγονός που δεν αποκάλυπτε εύκολα στους υψηλόβαθμους αντιναζιστές γραφειοκράτες.



Η Βέρα τοποθετήθηκε σε υψηλόβαθμη θέση στην Εκτελεστική Επιτροπή Ειδικών Επιχειρήσεων, που ήταν γνωστή και ως «ο μυστικός στρατός του Τσόρτσιλ». Η δημοφιλής εικόνα μιας λαμπερής γυναίκας που χρησιμοποιεί τα θέλητά της για να αποσπά μυστικά από εχθρούς διαπερνά τη λαϊκή κουλτούρα, η πραγματικότητα εκτείνεται πολύ πέρα από αυτό, αφού πολλές εκπρόσωποι του ωραίου φύλου μαγνήτιζαν τους άνδρες με τους σαγηνευτικούς χορούς τους, καταφέρνοντας να ζήσουν κατά τη διάρκεια της καριέρας τους έντονους έρωτες και εκκεντρικές στιγμές. Αντίθετα με τα στερεότυπα, οι γυναίκες είναι ανώτερες από τους άνδρες, όσον αφορά την κατανόηση μιας περιοχής, την ερμηνεία μιας κατάστασης και την αντίληψη της προσωπικότητας αυτού που έχουν απέναντι τους. Οι γυναίκες είναι καλύτεροι κατάσκοποι και το παραδέχονται οι καλύτερες μυστικές υπηρεσίες σε όλο τον κόσμο. Μπαίνουν πιο εύκολα στο πετσί ενός ρόλου, τον ενσαρκώνουν καλύτερα και το δίχως άλλο μπορούν πιο εύκολα να καταπιέζουν το εγώ τους. Η Λίντσει Μόραν,, αξιωματούχος της CIA για 5 χρόνια στη θέση της υπεύθυνης για την στρατολόγηση νέων πρακτόρων στο εξωτερικό, αποκαλύπτοντας ότι την συγκεκριμένη αποστολή, που θεωρείται πρωταρχικής σημασίας για την επιτυχία μιας μυστικής υπηρεσίας, την αναλαμβάνουν κατά κανόνα γυναίκες. Οι αποστολές κατασκοπείας είναι απρόβλεπτες σαν τα μικρά παιδιά, ακριβώς όπως τα μικρά παιδιά!! Γι' αυτό και τις χειρίζονται καλύτερα και πιο αποτελεσματικά οι γυναίκες στις μυστικές υπηρεσίες πληροφοριών σε όλο τον κόσμο. Όπως έγινε γνωστό πριν από λίγες μέρες, ο Πούτιν στέλνει «θανατηφόρες καλλονές», για να κατασκοπεύσουν τη Βρετανία και τις ΗΠΑ, αφού πρώτα φοιτήσουν σε «σχολεία αποπλάνησης». Σύμφωνα με έναν πρώην κατάσκοπο, που μίλησε στη «Sun» «Εκατοντάδες αποκαλούμενες "μαντάμ"», λέει ο πρώην κατάσκοπος Φίλιπ Ίνγκραμ, «διαχειρίζονται δίκτυα τέτοιων κατασκόπων σε πολλές πόλεις σε όλο το Ηνωμένο Βασίλειο, παρά το γεγονός ότι φαίνεται να έχουν κανονικές ζωές». Δεν υπάρχει καμία αμφιβολία ότι το «Μάτα Χάρι» (το οποίο στη μαλαϊκή γλώσσα σημαίνει «ήλιος», «μάτι της αυγής») παραμένει το πιο διάσημο ψευδώνυμο γυναίκας κατασκόπου στην Ιστορία, αλλά και από τα πλέον εμβληματικά ονόματα στον χώρο του θεάματος. Το 2018 ηθοποιός υποδύθηκε μια Ρωσίδα κατάσκοπο την εποχή του Ψυχρού Πολέμου στο «Κόκκινο Σπουργίτι» (Red Sparrow). Στην ταινία, η μπαλαρίνα Ντομίνικα Εγκόροβα στρατολογείται από μια ρωσική υπηρεσία πληροφοριών εν ονόματι «Σχολή των Σπουργιτιών» και αναγκάζεται να χρησιμοποιήσει το σώμα της ως όπλο προκειμένου να πετύχει τον στόχο της (να αποσπάσει πληροφορίες ύψιστης σημασίας από έναν πράκτορα της CIA). Τρεις από τους τέσσερις γενικούς διευθυντές της SIS-Μυστική Υπηρεσία Πληροφοριών της Βρετανίας-είναι γυναίκες. Η Κάθυ, η Ρεβέκκα και η Άντα. Τρεις γυναίκες με χαμηλό προφίλ που κανείς δεν θα μπορούσε να μαντέψει ότι είναι κατάσκοποι.

Μην υποτιμάτε ακόμα και τη γυναίκα νοικοκυρά. Ακόμα και αυτή που δεν είναι κατάσκοπος κατ' εντολή, γνωρίζει τα πάντα για τη γειτονιά, τους γείτονες και το τι συμβαίνει γύρω της. Δεν θα ήταν διόλου τυχαίο να πούμε ότι η κουτσομπόλα της γειτονιάς και ο τρόπος που λειτουργεί για να μάθει τα «άπλυτα» των γειτόνων της, θα το ζήλευε και ο ίδιος ο Τζειμς Μποντ. Μην αγνοείτε ότι ακόμα και από την αδαή Εύα έχασε ο άνθρωπος τον παράδεισο χρησιμοποιώντας τα γυναικεία της όπλα.

# Point of VIEW

Το πιο ιστορικό κτίριο της Αθήνας υποδέχτηκε για άλλη μια φορά την έκθεση αποκλειστικά για την γυναικεία ένδυση "Eleven : The fashion Project" V.5

Ένα τριήμερο γεμάτο μόδα, καινοτομία και υπέροχες ιδέες στην καρδιά του Γενάρη!!!



# ELEVEN11: THE FASHION PROJECT V.5

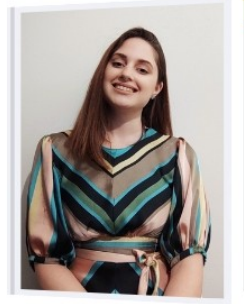
Για ακόμη μία φορά απολαύσαμε υπέροχες δημιουργίες σχεδιαστών, σχέδια και ιδέες που ξεπέρασαν κάθε προσδοκία όπως άλλωστε συμβαίνει με κάθε νέα έκθεση της διοργανώτριας εταιρείας.

*Scan here!*



## Συμβουλευτική Γονέων

Ψυχολογία και Ανάπτυξη



Μα γιατί ΑΛΛΑΞΕ το παιδί μου, έτσι ΞΑΦΝΙΚΑ;!

### Τρίχρονα - Ψυχολογία και Ανάπτυξη

Στην ηλικία των τριών ετών, τα παιδιά βρίσκονται σε μια φανταστική φάση ανάπτυξης, όπου η ψυχολογία τους παίζει κρίσιμο ρόλο στη διαμόρφωση της προσωπικότητάς τους.

Ας δούμε λίγο, γιατί Αλλάζουν συμπεριφορά σε αυτή την ηλικία:

- Ανεξαρτησία:** Τα τριών ετών παιδιά ανακαλύπτουν τον εαυτό τους και μαθαίνουν τον κόσμο γύρω τους. Η ανεξαρτησία είναι σημαντική, καθώς ξεκινούν να προσπαθούν να κάνουν πράγματα μόνο τους. Και είναι η στιγμή που χρειάζεται να τα αφήσουμε να δοκιμάσουν, να πειραματιστούν και να γεμίσουν αυτοπεποίθηση.
- Έκφραση:** Τώρα οι εκφραστικές ικανότητες αυξάνονται, είτε μέσα από τη γλώσσα είτε μέσα από την τέχνη. Η δυνατότητά τους να εκφράζουν συναισθήματα και ιδέες αποτελεί σημαντικό κομμάτι της ανάπτυξής τους.
- Κοινωνική Ανάπτυξη:** Σε αυτή τη φάση, τα παιδιά αρχίζουν να αναπτύσσουν κοινωνικές δεξιότητες. Οι πρώτες φιλίες δημιουργούνται, και οι αλληλεπιδράσεις τους με άλλα παιδιά είναι κρίσιμες για την εκμάθηση του κοινωνικού ρόλου.
- Εμπειρίες και Εξερεύνηση:** Τα παιδιά σε αυτήν την ηλικία αγαπούν την εξερεύνηση και τις νέες εμπειρίες. Η παροχή ευκαιριών για παιχνίδια και δημιουργικές δραστηριότητες ενισχύει την ανάπτυξή τους.

Συνολικά, η ψυχολογία των παιδιών στα τρία τους χρόνια είναι μια συναρπαστική περίοδος ανάπτυξης. Καθώς τα παιδιά ανακαλύπτουν τον κόσμο γύρω τους, η υποστήριξη και η καθοδήγηση από τους ενήλικες παίζουν έναν ΚΑΘΟΡΙΣΤΙΚΟ ΡΟΛΟ στη διαμόρφωση των θεμελιωδών τους χαρακτηριστικών.

**SOS** **Στην ηλικία των «τρομερών τριών» τα παιδιά χρειάζονται κανόνες.** Φτιάξτε μία απλή λίστα με τους 3 πιο σημαντικούς απλούς κανόνες που θέλετε να εφαρμόζονται στην οικογένειά σας και εκτός αυτής. Για να είναι αποδοτικοί οι κανόνες συμπεριφοράς που θέτετε στο σπίτι, χρειάζεται να είναι συμβατοί και με τους κανόνες σε άλλα περιβάλλοντα όπου βρίσκεται στο παιδί, π.χ. στον παιδικό σταθμό, στο σπίτι των παππούδων κ.λπ. Βεβαιωθείτε ότι πλέετε όλοι στο ίδιο μήκος κύματος, ώστε να μη λαμβάνει το παιδί αντικρουόμενα μηνύματα που το μπερδεύουν.





*Venice is rolling out a tourism tax to try to stop overcrowding on peak weekends.*

*Last November, Venice authorities unveiled a pilot program for their long-mooted plan to charge day-trippers to visit the city. The tourist tax was due to launch earlier in the year but was delayed over logistical issues and fears it would hit tourist revenue. The council has now confirmed the launch of the online payment platform that tourists will have to use to book tickets.*

## Φόρος εισόδου σε μεγάλες πόλεις για τον έλεγχο του ..... υπερτουρισμού!

Η Βενετία ξεκινάει αυτό το καινοτομικό σχέδιο από τον Απρίλιο του 2024 και μόνο (προς το παρόν τουλάχιστον) για συγκεκριμένες μέρες που έχει πολλούς επισκέπτες οι οποίοι δεν είναι διαμείνοντες. Για τους διαμείνοντες βέβαια η Ρώμη από το Σεπτέμβριο 2023 έχει επιβάλλει φόρο διανυκτέρευσης οπότε καταλαβαίνετε ότι όλο αυτό ήρθε όχι μόνο για να μείνει αλλά και για να επεκταθεί!

Το συγκεκριμένο σχέδιο είχε ακουστεί και για την χώρα μας όσων αφορά τους επισκέπτες των κρουαζιερόπλοιων οι οποίοι απλά έβγαιναν σε μία πόλη ή νησί και δεν άφηναν χρήματα αλλά μόνο ..... τα σκουπίδια τους (εφόσον τα κρουαζιερόπλοια είναι all inclusive). Όμως το να επεκταθεί αυτή η ιδέα σε συνδυασμό με τα barcode και την "Κινέζικη" παρακολούθηση κάτι εδώ δεν πάει καλά. Σκάνερ στην εργασία - σκάνερ και στις διακοπές. Προχωράει η ψηφιοποίηση των πάντων με ταχύτατους ρυθμούς.

Κάποια αξιοθέατα έχουν ήδη επιβάλλει το καθεστώς του προσωπικού εισητηρίου και στην πληρωμή ακόμα (μέσω κάρτας - καθόλου μετρητά). Δηλαδή εισητήριο όπως πχ το αεροπορικό, έχει επεκταθεί λοιπόν όλη αυτή η νέα μόδα στα πάντα μέχρι να επέλθει ο πλήρης έλεγχος. Ένα ακόμη παράδειγμα είναι το Παρίσι τα τελευταία χρόνια : 1η επίσκεψη το 2015 όλα ελεύθερα και κανονικά, 2η επίσκεψη το 2017 και μπάρες κάτω από τον πύργο του Άιφελ καθώς και αστυνομία και 3η επίσκεψη το 2019 όλα τα προηγούμενα συν πλέξιγκλας αλεξίσφαιρα χωρίσματα.

Θα γίνουμε Κίνα; Με αυτά τα προσχήματα να είναι ο πρόδρομος του Big Brother!

## Προστατεύστε την Επιδερμίδα σας από το Κρύο του Χειμώνα



Η φιλαγκρίνη, μια από τις πιο σημαντικές πρωτεΐνες η οποία διασφαλίζει τη συνοχή μεταξύ των κυττάρων της επιφανειακής στιβάδας του δέρματος, καθώς και της φυσικής του υγρασίας, μειώνεται κατά τη διάρκεια του χειμώνα. Η ηλικία και οι ορμονικές μεταβολές μπορούν επίσης να την επηρεάσουν. Σε συνδυασμό με τον ξηρό, ψυχρό καιρό, τη χαμηλή υγρασία και την τεχνητή θέρμανση των εσωτερικών χώρων μπορεί να οδηγήσει σε ξηροδερμία και δερματικές παθήσεις, όπως έκζεμα, ψωρίαση και ροδόχρου ακμή (ροζάκια) για μεγάλο ποσοστό ανθρώπων.

### 1. Να ενυδατώνεστε συχνά

«Πλούσια» ενυδατικά προϊόντα που περιέχουν κεραμίδια και υαλουρονικό οξύ μπορούν να βοηθήσουν στη διατήρηση της υγρασίας της επιδερμίδας σας. Επιλέξτε «πλούσιες» κρέμες μαζί με serum αντί για πιο ελαφριές λοσιόν (όσο πιο πλούσια, τόσο καλύτερα).

### 2. Επιλέξτε ενυδατικά καθαριστικά

### 3. Το δέρμα με ακμή χρειάζεται επιπλέον ενυδάτωση

### 4. Περιορίστε τα ζεστά ντους

### 5. Αποφύγετε σκληρά απολεπιστικά και αρωματισμένα προϊόντα

Προϊόντα όπως scrubs, σφουγγάρια τύπου λούφα (loofah) και παρόμοια είδη μπορούν να ερεθίσουν το ξηρό δέρμα και να προκαλέσουν έκζεμα.

### 6. Κάνετε απολέπιση για λεία και ελαστική επιδερμίδα

### 7. Χρησιμοποιούμε και το χειμώνα αντιηλιακό!

Παρόλο που η ακτινοβολία UVB είναι ασθενέστερη το χειμώνα, οι ακτινοβολία UVA εξακολουθεί να υπάρχει και να προκαλεί γήρανση στο δέρμα.

### 8. Περιορίστε την κατανάλωση αλκοόλ και ενυδατωθείτε

### 9. Να έχετε μαζί σας balm για τα χείλη

### 10. Προσοχή σε προϊόντα που μπορεί να ερεθίσουν την επιδερμίδα

iconbeauty.gr



Digital Marketing  
Social Media  
Google Ads  
Email Marketing  
Graphic Design  
Κατασκευή Ιστοσελίδων  
Κατασκευή e-shop

   
@mydigiwingz

mydigiwingz@gmail.com  
6986 424546 (Viber)  
Καλαμαριά | Θεσσαλονίκη



ALL ABOUT CAR

## Τι κερδίζεις και τι χάνεις αγοράζοντας All season ελαστικά; Ξέρεις;

- Αν έχουν στο πλάι ένδειξη M+S και τη χιονονιφάδα, πάνε και σε χιόνι ως 10 εκ., χωρίς αλυσίδες
- Έχουν 4 μέτρα χειρότερο φρενάρισμα από τα θερινά, στο βρεγμένο, με βάση το μέσο όρο
- Αντέχουν στο κρύο κάτω από 7 βαθμούς Κελσίου (που τα θερινά υποφέρουν)
- Ανά 4άδα, είναι ακριβότερα 30 ευρώ στα 16" και 60 ευρώ στα 17"

Αν έχουν στο πλάι ένδειξη M+S και τη χιονονιφάδα, πάνε και σε χιόνι ως 10 εκ., χωρίς αλυσίδες  
Σχεδόν το 90% των οδηγών στην Ελλάδα προτιμούν τα κανονικά λάστιχα (τα λεγόμενα θερινά) αφού αυτά καλύπτουν τις ανάγκες τους. Υπάρχει όμως και μία άλλη κατηγορία προϊόντων που αυξάνει τα μερίδια της, τα All Season ή αλλιώς 4 εποχών.

Τα All Season ελαστικά ξεχωρίζουν από τα κανονικά λόγω της ιδιαίτερης χάραξης που έχουν στο πέλμα τους. Χάρη σε αυτή μπορούν να «πατήσουν» σε χιόνι, ακόμη και χωρίς αντιολισθητικές αλυσίδες. Βέβαια υπάρχουν δύο προϋποθέσεις:

- Να έχουν ειδική σήμανση M+S (Mud and Snow) με την αντίστοιχη χιονονιφάδα (αλπικό σύμβολο) στο πλάι του ελαστικού
- Να οδηγείς σε χιονισμένο δρόμο που έχει μέχρι 10 εκ. χιονιού. Σε μεγαλύτερο ύψος χιονιού έχουμε δει σε προηγούμενα test να δυσκολεύονται.

Έχουν 4 μέτρα χειρότερο φρενάρισμα από τα θερινά, στο βρεγμένο, με βάση το μέσο όρο  
«Είναι λάστιχο 4 εποχών, άρα στη βροχή είναι καλύτερο από ένα θερινό, σωστά;»

ΛΑΘΟΣ, απαντάμε εμείς ή, μάλλον καλύτερα, «λένε» οι μετρήσεις ελαστικών του AutoΤρίτη Test Center. Η χάραξη που λέγαμε νωρίτερα μειώνει την επιφάνεια του ελαστικού με το δρόμο, περιορίζει την πρόσφυση, για αυτό και ο μέσος όρος των μετρήσεων βγάζει 4 μέτρα χειρότερο φρενάρισμα στο βρεγμένο. Αντίστοιχα και στο κράτημα σε βρεγμένο (Elk Test), τα All Season ελαστικά δεν είναι καλύτερα από τα αντίστοιχα θερινά τους. Αξίζει να σημειώσουμε πως τα περισσότερα All Season ελαστικά δεν έχουν δείκτη πρόσφυσης στο βρεγμένο Wet A (συνήθως έχουν B).

Αντέχουν στο κρύο κάτω από 7 βαθμούς Κελσίου (που τα θερινά υποφέρουν)

Τα κανονικά ελαστικά είναι κατασκευασμένα με καουτσούκ του οποίου η σύνθεση δεν τα διατηρεί εύκαμπτα σε ψυχρότερες θερμοκρασίες. Υπάρχει ο άτυπος κανόνας των 7 βαθμών Κελσίου, θερμοκρασία κάτω από την οποία συνιστάται να οδηγείς All Season λάστιχα (π.χ. πάγος).

Επιπλέον, τα All Season ελαστικά στις μεγαλύτερες διαστάσεις (17 και πάνω) έχουν XL - Extra Load ενισχυμένα πλαιϊνά. Συνήθως πρόκειται για ένα πολυεστερικό ύφασμα, το οποίο εμποδίζει το καουτσούκ από το να σχίζεται. Έτσι μπορείς να πηγαίνεις πιο άνετα εκτός δρόμου, χωρίς να φοβάσαι, αλλά την ίδια στιγμή στην άσφαλτο είναι περισσότερο «σκληρά» στην οδήγηση.



BY @DESPINADIMOTSI  
TRAVEL BLOG

## LONDON, UK

### Η συννεφιασμένη πόλη!

Γνωστό για την ..... μουντάδα του το Λονδίνο είναι μία τυπική Αγγλική πόλη που το πρώτο αξεσουάρ που χρειάζεται κάποιος είναι η ομπρέλα. Πολλές εναλλαγές του καιρού, αρκετή βροχή αλλά και πολλά μέρη να επισκεφθείς.

Τα highlights του επισκέπτη είναι το Big Ben, το London Eye, το Παλάτι, το Tower Bridge, ο καθεδρικός του Αγ. Παύλου και φυσικά το Βρετανικό Μουσείο (αν και το Λονδίνο έχει πολλά εκπληκτικά μουσεία).





BY @DESPINADIMOTSI  
TRAVEL BLOG

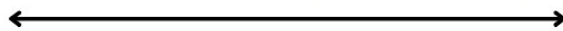
## LONDON, UK

Κάποιος που αγαπά το shopping δεν μπορεί παρά να επισκεφθεί την θρυλική Oxford Street όπου θα βρει πολλές επιλογές υψηλού αλλά και μικρότερου budget. Αντίθετα για τους λάτρεις της εξοχής θα προτεινάμε μια βόλτα στο Hyde Park όπου θα νομίζετε ότι βρίσκεστε στην επαρχία καθώς το πάρκο είναι τεράστιο!!

Στο επίκεντρο βρέθηκε ακόμη μια φορά το Λονδίνο στη διάρκεια των Ολυμπιακών Αγώνων του 2012. Βασικά ορόσημα παρέχονταν στο σκηνικό της συναρπαστικής αθλητικής δράσης, όπως το Horse Guards Parade το οποίο παραχωρήθηκε για τους αγώνες beach volley και το κατάμεστο Greenwich Park προσφέρθηκε για τους ιππικούς αγώνες. Ολυμπιακή φρενίτιδα σάρωσε την πρωτεύουσα και την υπόλοιπη χώρα, με επιτομή τις επιτυχίες της εθνικής ομάδας της Μεγάλης Βρετανίας.

Αλλά γενικά το Λονδίνο δεν χρειάζεται μεγάλα γεγονότα ή αξιοθέατα για να ξεχωρίσει. Στο Λονδίνο αισθάνεσαι όχι μόνο ότι βρίσκεσαι στο κέντρο του κόσμου αλλά ότι είναι ένας ολόκληρος κόσμος μέσα σε μία πόλη.





## Πώς οδηγώ με ασφάλεια σε παγωμένο δρόμο



Το να γνωρίζουμε πώς θα οδηγήσουμε σε ένα δρόμο με πάγο ή χιόνι μπορεί να είναι κάτι εξαιρετικά δύσκολο, ειδικά στην χώρα μας που δεν είμαστε συνηθισμένοι στις ιδιαίτερα χαμηλές θερμοκρασίες. Ας ρίξουμε λοιπόν μια ματιά σε οκτώ συμβουλές για να κρατήσουμε εμάς και τους άλλους ασφαλείς σε επικίνδυνες καιρικές συνθήκες.

**1. Επιβραδύνουμε.** Η νούμερο ένα συμβουλή είναι η χαμηλή ταχύτητα. Αν είναι να αργήσουμε στην δουλειά είναι προτιμότερο από το να μην φτάσουμε ποτέ. Πρέπει να υπολογίζουμε έως και 50% περισσότερο χρόνο από μια συνηθισμένη μέρα.

**2. Οδηγούμε ακολουθώντας τα ίχνη των άλλων οχημάτων.** Τα ίχνη από άλλα οχήματα παρέχουν σημεία πρόσφυσης για τα ελαστικά του οχήματός μας. Δεν θα χρειαστεί να οργώνουμε το χιόνι. Οδηγούμε με μεγαλύτερη ασφάλεια ακολουθώντας έναν ήδη πατημένο δρόμο.

**3. Κρατάμε αποστάσεις.** Πρέπει να αυξήσουμε την απόσταση από το προπορευόμενο όχημα όταν οδηγούμε σε δρόμο με πάγο ή χιόνι. Δεν μπορούμε να φρενάρουμε το ίδιο γρήγορα λόγω της έλλειψης πρόσφυσης, επομένως εάν ένα όχημα σταματήσει ξαφνικά μπροστά μας, χρειαζόμαστε επιπλέον απόσταση για να αποφύγουμε την σύγκρουση.

**4. Σταματάμε στο φανάρι νωρίτερα από το κανονικό.** Αυτή η συμβουλή είναι μια υπενθύμιση ότι το φρενάρισμα είναι πιο δύσκολο σε πάγο και χιόνι. Ξεκινάμε λοιπόν να φρενάρουμε στα φανάρια πολύ νωρίτερα. Αν πας με πιο αργή ταχύτητα, μπορεί να επιβραδύνει και πιο ομαλά το όχημα όταν χρειάζεται. Έτσι, θα γλυτώσουμε ένα πιθανό και επικίνδυνο γλίστρημα. Ακόμη, και εάν το όχημα μας διαθέτει σύστημα αντιμπλοκαρίσματος πέδησης (ABS), δεν θέλουμε να το χρησιμοποιούμε κάθε φορά που σταματάμε. Το σταδιακό φρενάρισμα θα επιτρέψει στα ελαστικά να διατηρήσουν την πρόσφυση στο δρόμο.

**5. Φρενάρουμε και επιταχύνουμε σε ευθεία πορεία.** Μην προσπαθήσετε να φρενάρετε και να στρίψετε ταυτόχρονα. Εκτελούμε αυτές τις ενέργειες μία κάθε φορά. Το φρενάρισμα σε ευθεία γραμμή επιτρέπει σε όλη τη δύναμη πέδησης να ενεργεί προς την ίδια κατεύθυνση. Όταν πλησιάζουμε μια στροφή με σήμα ΣΤΟΠ προσπαθούμε να επιβραδύνουμε πριν από την στροφή, ώστε να μειώσουμε την πιθανότητα υποστροφής. Ομοίως, δεν επιταχύνουμε όταν βρισκόμαστε στη μέση μιας στροφής. Κάτι τέτοιο μπορεί να αλλάξει την πρόσφυση είτε στα μπροστινά είτε στα πίσω ελαστικά και να χάσουμε τον έλεγχο.

**6. Οδηγούμε χωρίς ξαφνικές σπασμωδικές κινήσεις στα χειριστήρια.** Ένας γενικός κανόνας ορίζει, ότι όταν οδηγούμε σε ένα παγωμένο δρόμο χρησιμοποιήσουμε λιγότερο το φρένο, το γκάζι και αποφεύγουμε τις απότομες κινήσεις στο τιμόνι. Γενικότερα, επιβραδύνουμε και εξομαλύνουμε όλες μας τις κινήσεις για μια ασφαλέστερη οδηγική εμπειρία.

**7. Φροντίζουμε να έχουμε γεμάτο ρεζερβουάρ.** Εφόσον γνωρίζουμε ότι αναμένεται κακοκαιρία φροντίζουμε να διαθέτουμε επάρκεια καυσίμων. Ακόμη, κι αν το ρεζερβουάρ μας δεν είναι άδειο, συμπληρώνουμε, ώστε να έχουμε άφθονο καύσιμο για τις επόμενες μέρες. Καταρχάς, θα μας χρειαστεί γιατί θα αυξηθεί ο χρόνος προθέρμανσης του κινητήρα. Επίσης, ίσως εγκλωβιστούμε στο μποτιλιάρισμα και πρέπει να λειτουργεί ο κινητήρας για την θέρμανση του οχήματος.

**8. Διαθέτουμε χιονοαλυσίδες και άλλες προμήθειες.** Οι χιονοαλυσίδες είναι απαραίτητες για το χειμώνα. Ποτέ δεν ξέρεις πότε θα χρειαστούν. Αρκεί φυσικά να γνωρίζουμε πώς θα τις περάσουμε, γιατί οι περισσότεροι έχουν μεν αλυσίδες στο αυτοκίνητο αλλά δεν ξέρουν τίποτα για την τοποθέτηση. Επίσης, καλό είναι να έχουμε και γάντια εργασίας που θα προστατεύσουν τα χέρια μας από τις λάσπες και το κρύο. Επιπρόσθετα, χρειάζεται να έχουμε και έξτρα νερό τόσο για το όχημα, αλλά και πόσιμο για εμάς και τους άλλους επιβάτες σε περίπτωση εγκλωβισμού.

## Παγκόσμια πρωταθλήτρια η Ευαγγελία Πλατανιώτη Το πρώτο χρυσό μετάλλιο της Ελλάδας στην καλλιτεχνική κολύμβηση



Μετά από ατέλειωτες ώρες προπόνηση, σωματικού και ψυχικού πόνου, θυσίες, η Ευαγγελία Πλατανιώτη κατάφερε να κάνει πράξη ένα από τα όνειρά της, και μαζί με τα δικά της δάκρυα χαράς, να συγκινήσει και όλους τους Έλληνες.

Με μια εκπληκτική εμφάνιση στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα υγρού στίβου στη Ντόχα, το Σάββατο 3/2, κατάφερε να μαγέψει τους πάντες, να συγκεντρώσει 272,9633 βαθμούς στο τεχνικό πρόγραμμα του σόλο και να αναδειχθεί παγκόσμια πρωταθλήτρια της καλλιτεχνικής κολύμβησης.

Με τη διάκριση αυτή, η Ευαγγελία Πλατανιώτη κατάφερε να περάσει στην ιστορία ως η πρώτη Ελληνίδα που κατακτά χρυσό μετάλλιο στην καλλιτεχνική κολύμβηση σε αυτό το επίπεδο.

Η Ευαγγελία Πλατανιώτη, στο άκουσμα των αποτελεσμάτων, ξέσπασε σε κλάματα, καθώς αυτή η διάκριση ήρθε ως η καλύτερη επιβεβαίωση για την απόφασή της να μην παρατήρει τον πρωταθλητισμό, όπως είχε αρχίσει να σκέφτεται έναν χρόνο πριν.



«Η αλήθεια είναι ότι οι λέξεις δε μπορούν να περιγράψουν το συναίσθημα. Είναι κάτι μαγικό, κάτι μοναδικό και είμαι πάρα πολύ συγκινημένη. Για να είμαι ειλικρινής, πέρυσι ήταν σκοπός μου να ήταν η τελευταία μου συμμετοχή στο σόλο. Δυστυχώς είχα πολύ ελλιπή προετοιμασία. Γνώριζα τις δανατότητές μου και γι' αυτό πείσμωσα και είπα ότι θα συνεχίσω μέχρι τη Ντόχα. Θέλω να πω ένα τεράστιο ευχαριστώ στις προπονήτριές μου, πέρυσι ήταν μαζί μου όπως και φέτος. Ήταν η δύναμή μου για να συνεχίσω» ήταν τα πρώτα της λόγια μετά την κατάκτηση του χρυσού μεταλλίου.

Μία ημέρα μετά, την Κυριακή 4/2 η Ευαγγελία Πλατανιώτη πήρε ακόμη μια ακόμη διάκριση αφού κατάφερε να προκριθεί στον τελικό του ελεύθερου προγράμματος της καλλιτεχνικής κολύμβησης, ο οποίος θα διεξαχθεί την Τρίτη 6/2 στις 19.00.



# ERmionida MAGazine

[ermionidamagazine.com](http://ermionidamagazine.com)